



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

APROBACION DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN, PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO.

TEMA:

Adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

TITULO:

Propuestas de diseño para la adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

NOMBRE DEL POSTULANTE:

Nicolas Dragotto Galván.

CALIFICACIÓN

FECHA

.....

.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.

2.

3.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

TRABAJO FINAL DE GRADO

MODALIDAD: PASANTIA

TITULO: Propuestas de diseño para la adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY

TEMA: Adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

NOMBRE DEL POSTULANTE: Nicolás Dragotto Galván.

TUTOR ACADEMICO: Arq. Eduardo Benítez.

LUGAR DE TRABAJO: Banco Central Del Paraguay.

CIUDAD: Asunción.

INSTITUCION: Facultad De Arquitectura, Diseño y arte.

DEPARTAMENTO: Departamento de logística.

TUTOR INSTITUCIONAL: Ing. Sara Miranda.

2020

Asunción, Paraguay



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Gracias a Dios,

Porque Dios es mi familia.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Este libro está dedicado a todas las personas del mundo,

Porque todos somos iguales,

Todos tenemos un sueño,

Todos tenemos una meta,

Todos tenemos la magia de los nuevos comienzos.

¿Y si un trozo de madera descubre que es un violín?” Arthur Rimbaud

(1854 – 1891)



ÍNDICE:

A.	Resumen ejecutivo / Summary.	15-18
B.	Introducción.	19-21
C.	Objetivos:	21
	C.1. Objetivo General.	21
	C.2. Objetivos Específicos.	21
D.	Marco Referencial.	22-24
	D.1. Origen de los Bancos Centrales.	22
	D.2. Origen del Banco Central del Paraguay.	22-24
E.	Marco Contextual.	25-34
	E.1. Misión.	25
	E.2. Visión.	25
	E.3. Objetivos Organizacionales de Mejora	25-26
	Continúa.	
	E.4. Estructura Organizacional.	26-27
	E.4.1. Gerencia de Patrimonio y Logística.	27
	E.5. Ubicación de la Organización.	28
	E.6. Distribución de las Actividades	28-34
	E.6.1. Banco.	28-30
	E.6.2. Centro Cultural.	30
	E.6.3. Salón de Convenciones.	31-32



Paraguay.	E.6.4. Teatro Lirico del Banco Central del	32-33
	E.6.5. Instituto del Banco Central del Paraguay.	33-34
	E.6.6. Otras Edificaciones.	34
F. Marco Teórico.		
	F.1 Marco teórico y conceptual	35-41
	F.1.1. La Percepción del Espacio.	35-36
	F.1.2. La Configuración del Espacio.	37
	F.1.3. El Alcance del Espacio.	38
	F.1.4. Los Espacios Sostenibles.	39-40
	F.1.5. Importancia del Mobiliario en el Espacio.	40
	F.1.6. Jardines Verticales.	41
G. Metodología.		
	G.1. Cronograma de Actividades.	42
	G.2. Fase 1.	42
	G.2.1. Investigación inicial.	42
	G.3. Fase 2.	43
	G.3.1. Diagnóstico de infraestructura, documentación /P.O	43
	G.4. Fase 3.	43-44
	G.4.1. Soluciones de problemas específicos de espacio.	43-44



G.5. Fase 4.	44
G.5.1. Elaboración de planos y propuestas de diseño.	44
G.6. Fase 5.	44
G.6.1. Descripción técnica del proyecto para su revisión y construcción en un futuro.	44-45
H. Resultados	51-
H.1. Readecuación de galerías en fachadas.	51-59
H.1.1. Problemática.	51-53
H.1.2. Propuesta.	53-59
H..2. Vestuario y baño para ciclistas.	60-69
H.2.1. Problemática.	60-63
H.2.2. Propuesta.	64-69
H..3. Jardín Vertical.	70-78
H.3.1. Problemática.	70-73
H.3.2. Propuesta.	74-78
H..4. Comedor Corporativo.	79-89
H.4.1. Problemática.	79-82
H.4.2. Propuesta.	82-89
H..5. Office.	90-95
H.5.1. Problemática.	90-91
H.5.2. Propuesta.	92-95



H..6. Basureros Selectivos.	96-104
H.5.1. Problemática.	96
H.5.2. Propuesta.	96-104
I. Conclusión.	105-106
J. Bibliografía.	107-108
J.1. Libros.	107
J.2. web.	107-108
K. Anexos.	109-111

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

<i>Ilustración 1. Organigrama Banco Central del Paraguay. www.bcp.gov.py</i>	26
<i>Ilustración 2. Organigrama Banco Central del Paraguay. www.bcp.gov.py</i>	27
<i>Ilustración 3. Área del predio BCP. Extraído de Google Maps.</i>	28
<i>Ilustración 4. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.</i>	29
<i>Ilustración 5. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.</i>	29
<i>Ilustración 6. Fotografía del Edificio Banco.</i>	30
<i>Ilustración 7. Corte Centro Cultural. Elaboración Propia.</i>	30
<i>Ilustración 8. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.</i>	30
<i>Ilustración 9. Predio del BCP. Elaboración Propia.</i>	31
<i>Ilustración 10. Corte Salón de Convenciones. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Ilustración 11. Predio del BCP. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Ilustración 12. Corte del Teatro Lirico del Banco Central del Paraguay. Elaboración Propia.</i>	33
<i>Ilustración 13. Predio del BCP. Elaboración Propia.</i>	33



Ilustración 14. Corte longitudinal Instituto del BCP. Elaboración Propia. _____ 34

Ilustración 15.Extraído de internet. "Percepción del espacio".

Http://www.ub.edu/pa1/node/tradiciones_teoricas. _____ 36

Ilustración 16. Extraído de internet. "Percepción del espacio".http://psicologia.isipedia.com/segundo/psicologia-de-la-percepcion/04-percepcion-del-espacio. _____ 36

Ilustración 17. Extraído de internet. "Configuración del espacio".https://www.slideshare.net/alesilent/forma-espacio-y-organizacin-espacial. ____ 37

Ilustración 18. Extraída vía web. "Jardín Vertical".https://plantas.facilísimo.com/jardines-verticales-beneficios-y-caracteristicas_1086948.html. _____ 41

Ilustración 19. Elaboración propia. Planta tipo Banco. _____ 51

Ilustración 20. Foto de la situación actual de las galerías. Piso 6 Banco. _____ 51

Ilustración 21. Elaboración propia. Corte longitudinal conexión galerías con oficinas. ____ 51

Ilustración 22. Elaboración propia. Planta arquitectónica. Sector oficinas. _____ 51

Ilustración 23. Elaboración Propia. Ubicación de equipamientos. _____ 51

Ilustración 24. Elaboración Propia. Detalle de vegetación. _____ 51

Ilustración 25. Detalle de vegetación. _____ 51

Ilustración 26. Elaboración Propia. Detalle de contenedor. _____ 51

Ilustración 27.Elaboración Propia. Axonometría de contenedor. _____ 51

Ilustración 28.Elaboración Propia. Detalle del suministro de agua. _____ 51

Ilustración 29. Elaboración Propia. Detalle del suministro de agua. _____ 51

Ilustración 30. Elaboración Propia. Vista de galería equipada. _____ 51

Ilustración 31.Elaboración Propia. Vista de galería equipada. _____ 51

Ilustración 32. Extraída de https://tercerainformacion.es/articulo/actualidad/2017/09/15/para-cambiar-nuestras-ciudades-es-necesaria-una-movilidad-sostenible _____ 51



<i>Ilustración 33. Fotografía aérea de las explanadas. Predio del Banco Central del Paraguay.</i>	51
<i>Ilustración 34. Fotografía tomada de la situación actual del vestuario.</i>	51
<i>Ilustración 35. Fotografía del estacionamiento informal de motos y bicicletas.</i>	51
<i>Ilustración 36. Fotografía del indebido uso del estacionamiento.</i>	51
<i>Ilustración 37. Fotografía del indebido uso del estacionamiento.</i>	51
<i>Ilustración 38. Elaboración Propia. Predio del Banco Central del Paraguay. Ubicación del SSHH ciclistas. Subsuelo de la segunda explanada.</i>	51
<i>Ilustración 39. Elaboración propia. Situación actual del SSHH.</i>	51
<i>Ilustración 40. Elaboración propia. Propuesta 1 vestuario y SSHH ciclistas.</i>	51
<i>Ilustración 41. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada.</i>	51
<i>Ilustración 42. Elaboración propia. Soporte de hierro para bicicletas.</i>	51
<i>Ilustración 43. Elaboración propia. Soporte de hierro para bicicletas.</i>	51
<i>Ilustración 44. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Parador de bicicletas.</i>	51
<i>Ilustración 45. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Lavamanos exterior.</i>	51
<i>Ilustración 46. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Interior vestuario femenino.</i>	51
<i>Ilustración 47. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Duchas e inodoros.</i>	51
<i>Ilustración 48. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Duchas e inodoros.</i>	51
<i>Ilustración 49. Elaboración Propia. Predio del Banco Central del Paraguay. Ubicación deseada del Jardín vertical. Sector torres de enfriamiento.</i>	51



Ilustración 50. Fotografía tomadas desde el museo de la moneda en dirección a las torres de enfriamiento. _____ 51

Ilustración 51. Fotografía tomadas desde el museo de la moneda en dirección a las torres de enfriamiento. _____ 51

Ilustración 52. Elaboración Propia. Ubicación de las torres de enfriamiento y su visibilidad. 51

Ilustración 53. Foto de la estructura metálica a intervenir. _____ 51

Ilustración 54. Foto de la estructura metálica a intervenir. _____ 51

Ilustración 55. Elaboración propia. Plano de ubicación de las torres de enfriamiento con los módulos estructurales agregados. _____ 51

Ilustración 56. Funcionamiento esquemático del riego automático. _____ 51

Ilustración 57. Imagen extraída de <https://www.vertiflor.com/blog/el-riego-de-un-jardin-vertical-vertiflor/>. _____ 51

Ilustración 58. Imagen extraída de <https://www.vertiflor.com/blog/el-riego-de-un-jardin-vertical-vertiflor/>. _____ 51

Ilustración 59. Elaboración Propia. Cantidad de módulos de jardín dentro de estructura metálica. _____ 51

Ilustración 60. Elaboración Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical. _____ 51

Ilustración 61. Elaboración Propia. Cantidad de módulos de brisolei dentro de estructura metálica. _____ 51

Ilustración 62. Elaboración Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical. _____ 51

Ilustración 63. Elaboración Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical. _____ 51

Ilustración 64. Foto del comedor corporativo. Sector comidas. _____ 51

Ilustración 65. Foto del comedor corporativo. _____ 51



<i>Ilustración 66. Foto del equipamiento actual del comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 67. Foto del equipamiento actual del comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 68. Foto del ingreso al comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 69. Elaboración propia. Funcionamiento esquemático del recorrido actual a la hora de servir la comida</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 70. Elaboración Propia. Conexión interior / exterior.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 71. Elaboración Propia. Paneles de jardines verticales.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 72. Elaboración Propia. Diseño del podio.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 73. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa circular y sillas.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 74. Elaboración propia. Diseño de silla comedor.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 75. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa cuadrangular y sillas.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 76. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa rectangular y sillas.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 77. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesada de atención y pago de productos.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 78. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 79. Elaboración propia. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 80. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 81. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 82. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 83. Foto tomada al ingresar al Office.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 84. Foto del equipamiento del Office.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 85. Elaboración propia. Plano de la situación actual del Office.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 86. Elaboración Propia. Propuesta 1. Planta arquitectónica del Office.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 87. Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario.</i>	<i>51</i>



Ilustración 88.Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario. _____ 51

Ilustración 89.Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario. _____ 51

Ilustración 90.Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario. _____ 51

Ilustración 91. Elaboración propia. Basurero selectivo interior. Dimensiones y estructura._ 51

Ilustración 92. Elaboración propia. Basurero selectivo interior. Dimensiones y estructura._ 51

Ilustración 93.Elaboracion propia. Axonometría del basurero selectivo interior. _____ 51

Ilustración 94.Elaboracion propia. Vista frontal del basurero selectivo interior. _____ 51

Ilustración 95.Elaboracion propia. Vista lateral del basurero selectivo interior. _____ 51

Ilustración 96. Elaboración propia. diseño y renderizado final del basurero selectivo interior. _____ 51

Ilustración 97.Elaboración propia. diseño y renderizado final del basurero selectivo interior. _____ 51

Ilustración 98. Elaboración propia. Propuesta de ubicación de los basureros selectivos exteriores _____ 51

Ilustración 99. Elaboración propia. Propuesta de diseño de los basureros selectivos exteriores. _____ 51

Ilustración 100. Propuesta de los container selectivos exteriores. Imagen extraída de la web. <https://www.olx.co.cr/item/basurero-industrial-660-litros-iid-1100040454>. _____ 51

Ilustración 101. Edificio Banco. _____ 51

Ilustración 102. Predio del Banco Central del Paraguay. 2019. Extraída de Google Earth. 51

Ilustración 103.Predio del Banco Central del Paraguay. 2004. Extraída de Google Earth._ 51

Ilustración 104.Predio del Banco Central del Paraguay. 2009. Extraída de Google Earth._ 51

Ilustración 105.Predio del Banco Central del Paraguay. 2014. Extraída de Google Earth._ 51



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Ilustración 106. Predio del Banco Central del Paraguay. 2019. Extraída de Google Earth._ 51

Ilustración 107. Fotografía Aérea. Predio del Banco Central Del Paraguay _____ 51

Ilustración 108. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay 51

Ilustración 109. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay. 51

Ilustración 110. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay_ 51

Ilustración 111. Fotografía del Edificio Banco. _____ 51

Ilustración 112. Fotografía de las explanadas dentro del predio. _____ 51

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Instituciones Bancarias en el Paraguay a Finales del Siglo XIX. _____ 24

Tabla 2. Cronología TFG-P. Fase 1. _____ 45

Tabla 3. Cronología TFG-P. Fase 2. _____ 47

Tabla 4.. Cronología TFG-P. Fase 3. _____ 48

Tabla 5. Cronología TFG-P. Fase 4. _____ 49

Tabla 6. Cronología TFG-P. Fase 5. _____ 50



A. RESUMEN EJECUTIVO.

El Trabajo Final de Grado en la Modalidad Pasantía se desarrolla en el Banco Central Del Paraguay - BCP, Gerencia de Patrimonio y Logística, Departamento de Logística, Sección de Mantenimiento de Edificios y Obras Civiles, en la ciudad de Asunción, Paraguay; dentro del marco del proyecto de ‘Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay’.

El trabajo a ser realizado consiste, en su etapa inicial, en la incorporación del pasante al equipo de arquitectos e ingenieros que actualmente se encuentran trabajando dentro de la Sección de Mantenimiento de Edificios y Obras Civiles para la ejecución de trabajos referidos al correcto mantenimiento y a propuestas de diseño acorde a las necesidades que presenta el Banco. El mismo podrá ser soporte y ayuda en los demás proyectos de investigación desarrollados dentro del Banco Central Del Paraguay - BCP; especialmente los que presenten relación con el tema sugerido, si la situación de los mismos así lo precisan.

El proyecto de ‘La adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay’ tiene como objetivo el análisis del espacio a ser intervenido, tanto constructiva, como funcionalmente; donde luego se procede a un diagnóstico, para luego formular una propuesta acorde a las necesidades de los usuarios que trabajan dentro del banco, siempre teniendo en cuenta los aspectos funcionales y espaciales, desde un enfoque más sostenible y ecológico.

Todo este trabajo meticuloso y estudiado ayuda a mejorar la calidad



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



de vida de los usuarios del Banco, dándole un sentido de pertenencia;
También ayuda a optimizar el trabajo, mejorando la rapidez y calidad de los mismos, porque al mejorar el espacio, dotándolo de armonía y funcionalidad, se crea un vínculo fuerte entre la institución y sus empleados.



A.1. SUMMARY.

This Internship Modality Dissertation is carried out at Banco Central Del Paraguay - BCP, in the Heritage and Logistics Management, Logistics Department, Building Maintenance and Civil Works Section, in the city of Asunción, Paraguay; within the framework of the “Central Bank of Paraguay Spaces Adaptation Project”.

In its initial stage, the work to be carried out consists in the incorporation of the Intern to the Architects and Engineers’ teams who are currently working within the Maintenance Section of Buildings and Civil Works for the execution the correct maintenance works, and deployment of proposals designed according to the specific needs of the Bank. The Intern may be of support and help in other research projects developed within Banco Central Del Paraguay - BCP; especially those that are related to the suggested topic, if their situation so requires.

The “Central Bank of Paraguay Spaces Adaptation Project” aims to analyze the space to be intervened, both constructively and functionally; where a diagnosis is then carried out, to later formulate a proposal according to the needs of the users who work within the bank, always taking into account the functional and spatial aspects, from a more sustainable and ecological approach.

All this meticulous and studied work helps to improve the quality of life of the Bank's users, giving it a sense of belonging; It also helps optimizing work, improving speed and quality, because by improving the space,



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



providing it with harmony and functionality, a strong bond is created between the institution and its employees.



A. INTRODUCCION.

El Banco Central del Paraguay - BCP es un organismo autónomo de carácter técnico que cumple las funciones de Banca Central del Estado, asignadas en la Constitución de 1992 y establecidas en su carta orgánica, Ley 489/95.1

Tiene el monopolio de la emisión monetaria del país. ‘Su misión es preservar y velar por la estabilidad del valor de la moneda, promover la eficacia y estabilidad del sistema financiero y cumplir con su rol de banco de bancos y agente financiero del Estado’ (Misión y Visión. BCP.2009). Para ello dispone de diversas atribuciones en materias monetarias, financieras, crediticias y de cambios internacionales.

La pasantía será desarrollada en el Banco Central Del Paraguay - BCP, Gerencia de Patrimonio y Logística, Departamento de Logística, Sección de Mantenimiento de Edificios y Obras Civiles, en la ciudad de Asunción, Paraguay, este sector tiene como objetivo el cuidado y el correcto mantenimiento de las instalaciones dentro del banco, también al desarrollo de propuestas que ayuden a optimizar el funcionamiento de la institución.

Se brinda la asistencia al control y supervisión de obra dentro del Banco, a través del seguimiento y verificación de la obra teniendo en cuenta la documentación ya existente, a las especificaciones técnicas, cronogramas, planillas y planos de apoyo; Además a la implantación de nuevos instrumentos, herramientas y sugerencias que ayudan a mejorar los procesos y resultados. El predio del banco cuenta con 10 Ha, la



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



responsabilidad del cuidado y de las innovaciones que presenta el Banco es del Departamento de Logística.

La evolución en la complejidad de los edificios y el cuidado del medio ambiente, tanto a la disminución de recursos y su cuidado, generaron una necesidad de cambio proyectual y la inserción de una tecnología acorde a la época, este nuevo sistema de cambios generó la creación de nuevos proyectos sostenibles y que ayudan al cuidado del medio ambiente para generaciones futuras.

El proyecto de ‘La adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay’ consiste en un análisis de los espacios a ser intervenidos, tanto constructiva, como funcionalmente; luego se procederá a un diagnóstico para formular una propuesta acorde a las necesidades de los usuarios, siempre teniendo en cuenta los aspectos funcionales y espaciales, desde un enfoque más sostenible y ecológico; Los espacios a ser intervenidos serán espacios donde actualmente existe un alto consumo de recursos con controles insuficientes, espacios con baja funcionalidad y el incorrecto uso de los mobiliarios.

La calidad del espacio ha mejorado en los últimos periodos progresivamente, aun así, no ha llegado a un nivel óptimo de calidad requerida para que los usuarios que acuden o prestan servicio en el mismo se sientan cómodos y con una óptima disposición de mejorar el día a día. Los desajustes proyectuales se dan por su antigüedad, donde la tecnología y sistema de trabajo eran diferentes, sin considerar los cambios actuales en



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



cuestiones sociales, climáticas y económicas.

El objetivo de este trabajo es la de elaborar propuestas de diseño para los espacios dentro del Banco Central Del Paraguay - BCP, que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida, y a la optimización del trabajo dentro de los mismos.

B. OBJETIVOS

C.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar propuestas de diseño para espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

C.2. OBJETIVOS GENERALES

- Concientizar a las personas sobre el valor espacial dentro del Banco Central del Paraguay.
- Identificar el estado actual del Banco Central del Paraguay – BCP-, en lo referente a mobiliarios y espacios.
- Detectar cuáles son las necesidades de los usuarios, según los usos más frecuentes.
- Accionar a los problemas detectados mediante soluciones proyectuales.



C. MARCO REFERENCIAL

D.1 Origen de los Bancos Centrales.

En la historia de los Bancos Centrales se puede decir que como primer exponente tenemos al Banco de Inglaterra, siendo la creación más antigua de un Banco Central y que sirvió como modelo para la creación de otros. Se creó en el año 1694 y funciona como banco desde el año 1844. Las primeras instituciones financieras en América fueron extensiones de entidades europeas o nacionales con lineamientos europeos.

En los inicios la principal función de los Banco Centrales fue promover el financiamiento necesario a los Gobiernos y ayudar al desarrollo del sistema financiero. A lo largo del tiempo, los objetivos fueron variando y lo más reciente fue que la presencia de procesos inflacionarios en las economías orientó las responsabilidades de la Banca Central hacia el mantenimiento del valor monetario.

La influencia que tiene un Banco central para influir sobre la economía de un país se da por el control que posee sobre la oferta de dinero primario.

D.2 Origen del Banco Central del Paraguay.

Después de la Guerra del Chaco, La economía paraguaya se caracterizaba por una elevada incertidumbre cambiaria y presiones inflacionarias. Entonces, el 1936 del mes de febrero, se crea el Banco de la República del Paraguay, un Banco estatal que dependía del Ministerio de Hacienda.

“Este banco se constituyó en único banco emisor y de organización financiera del país. En 1943 se realizó una reforma monetaria, donde se instituyó



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



al guaraní como signo monetario nacional y se encomendó al Banco de la República la responsabilidad del monopolio de la emisión monetaria en el país, quitando al Ministerio de Hacienda la facultad que también tenía. Esta reforma monetaria fue acompañada por una reforma bancaria, la cual fue llevada a cabo con la colaboración del economista Robert Triffin, de la Reserva Federal de los Estados Unidos.”.(El sueño del Faraón. Pag.15)

Como consecuencia de esta reforma, en 1944 se dicta una ley de bancos y se crea el Banco del Paraguay. Esta nueva institución tenía el objetivo de administrar la moneda nacional, manejar las actividades bancarias del Estado y propiciar un ambiente de estabilidad monetaria nacional. El banco estaba formado por tres departamentos: monetario, bancario e hipotecario.

Posteriormente, ante las dificultades operativas del ente, por la creciente inflación y gran especulación cambiaria, el Gobierno inició una segunda reforma bancaria en 1952, que consistió en cambios en la legislación bancaria de 1944 y la creación del actual Banco Central del Paraguay (BCP), sobre la base del departamento monetario del Banco del Paraguay.

El BCP comenzó a operar el 1 de julio de 1952, y su primer presidente fue Epifanio Méndez Fleitas.

Durante la presidencia del Dr. Federico Chaves se determinó la creación del Banco Central del Paraguay por Decreto Ley N° 18, del 25 III.1952.



Tabla 1. Instituciones Bancarias en el Paraguay a Finales del Siglo XIX.

Tabla 1: Instituciones Bancarias en el Paraguay a Finales del Siglo XIX				
Nombre	Fundación	Propiedad	Función de Banca Central	Otras Funciones
Banco Nacional del Paraguay**	21/10/1883	Bco. Mixto	Emisión de billetes	Recibir depósitos. Agente Financiero. Descuento de documentos.
El Banco de Comercio	06/03/1886	Bco. Privado		Operaciones de Crédito. Pago de Intereses.
Banco Territorial del Paraguay	01/09/1887	Bco. Privado		Descuento de Documentos. Apertura de mercados. Especulaciones Inmobiliarias. Recibir depósitos. Operaciones de Crédito.
Banco Agrícola del Paraguay Comenzó a operar desde el 07/06/1888	24/09/1887		Descuento de documentos Redescuento	Fijar tasas de interés. Proteger la agricultura, la ganadería, etc. Acuerdo de adelantos. Cobranzas y Pagos. Realizar operaciones de cambio. Administrar valores, propiedades. Operaciones de Warrants.
S.A. Banco del Paraguay y Río de la Plata	25/06/1889	Bco. Mixto	Emisión de billetes	Recibir depósitos. Operaciones de créditos. Cobranzas y Descuentos de documentos. Préstamos Hipotecarios.
Banco Hipotecario del Paraguay	18/12/1890			Emisión de cédulas hipotecarias.
El Banco Mercantil del Paraguay	27/12/1890 Operó desde 1891	Bco. Privado		Desarrollar el comercio, la industria y la producción nacional. Recibir depósitos. Operaciones de Crédito. Cobranzas, Mandatos.
Banco de los Ríos y Cia.	04/01/1895			Recibir depósitos. Realizar exportaciones. Mantener Corresponsalia.

**Banco del Estado a partir de 16 de junio de 1890, fecha en la cual fue nacionalizado.

Fuente: Fernández (1984).





D. MARCO CONTEXTUAL

El Banco Central del Paraguay – BCP - es un organismo autónomo de carácter técnico que cumple las funciones de Banca Central del Estado, asignadas en la Constitución de 1992 y establecidas en su carta orgánica, Ley 489/95.1

Tiene el monopolio de la emisión monetaria del país. Su misión es preservar y velar por la estabilidad del valor de la moneda, promover la eficacia y estabilidad del sistema financiero y cumplir con su rol de banco de bancos y agente financiero del Estado. Para ello dispone de diversas atribuciones en materias monetarias, financieras, crediticias y de cambios internacionales.

E.1. MISION

“Preservar y velar por la estabilidad del valor de la moneda, promover la eficacia y estabilidad del sistema financiero.”. (Misión y Visión. Banco Centra del Paraguay- BCP.)

E.2. VISION

“Ser una institución independiente que desarrolle una gestión eficiente y creíble, basada en la excelencia de sus valores y talentos, reconocida en el ámbito nacional e internacional.”. (Misión y Visión. Banco Centra del Paraguay- BCP.)

E.3. OBJETIVOS ORGANIZACIONALES DE MEJORA

CONTINUA:

- Promover una organización y cultura institucional de excelencia, con responsabilidad social.



- Desarrollar una Gestión Integral de Riesgos.

E.4. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Cada una de las áreas productivas de la empresa, tiene a cargo diferentes actividades que hacen que toda la organización de forma conjunta contribuya con el buen funcionamiento y prestación de un buen servicio. Es necesario que para el cumplimiento de los objetivos y metas que busca cumplir el Banco Central del Paraguay- BCP -, existan responsables a cargo de cada una de las áreas, donde su liderazgo y compromiso aporten resultados óptimos a la institución. En la ilustración se pueden observar el organigrama del Banco Central.

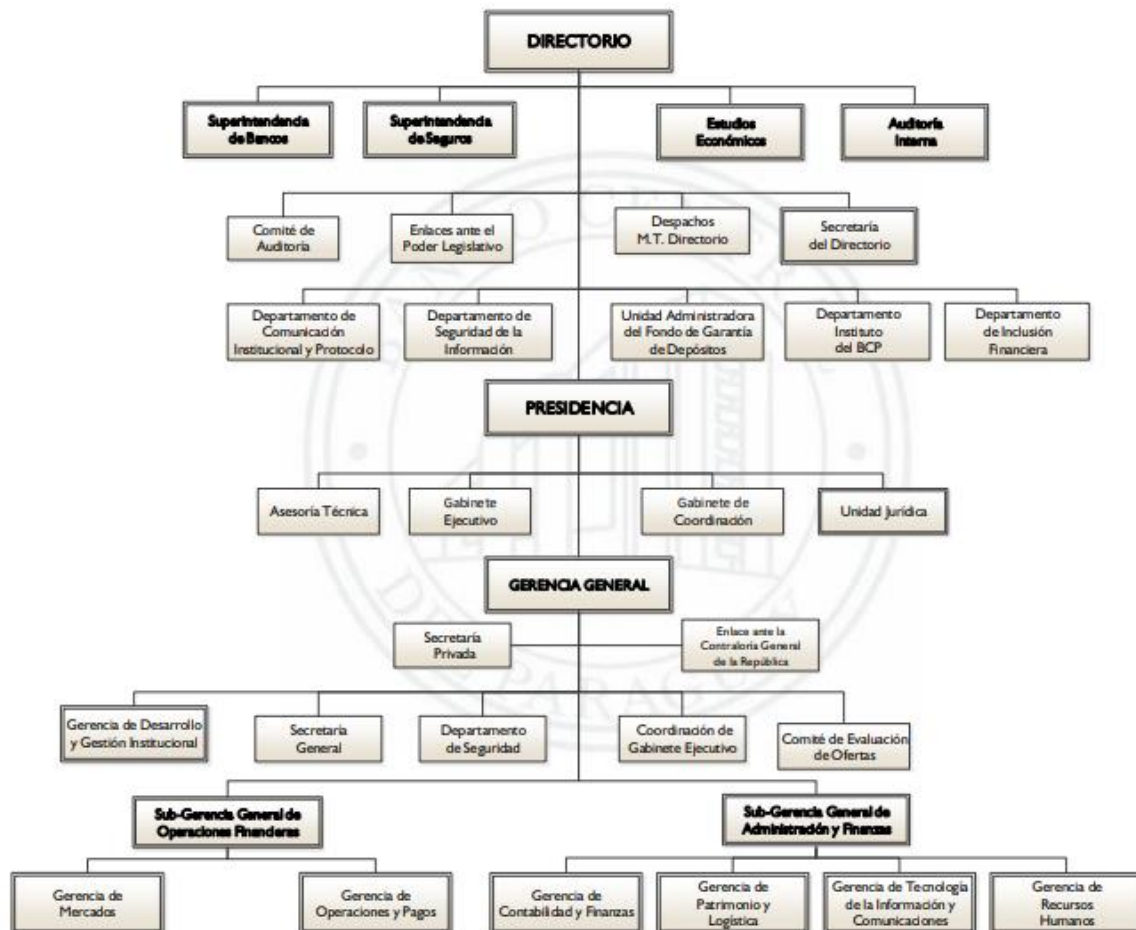


Ilustración 1. Organigrama Banco Central del Paraguay. www.bcp.gov.py



E.4.1 Gerencia de Patrimonio y Logística

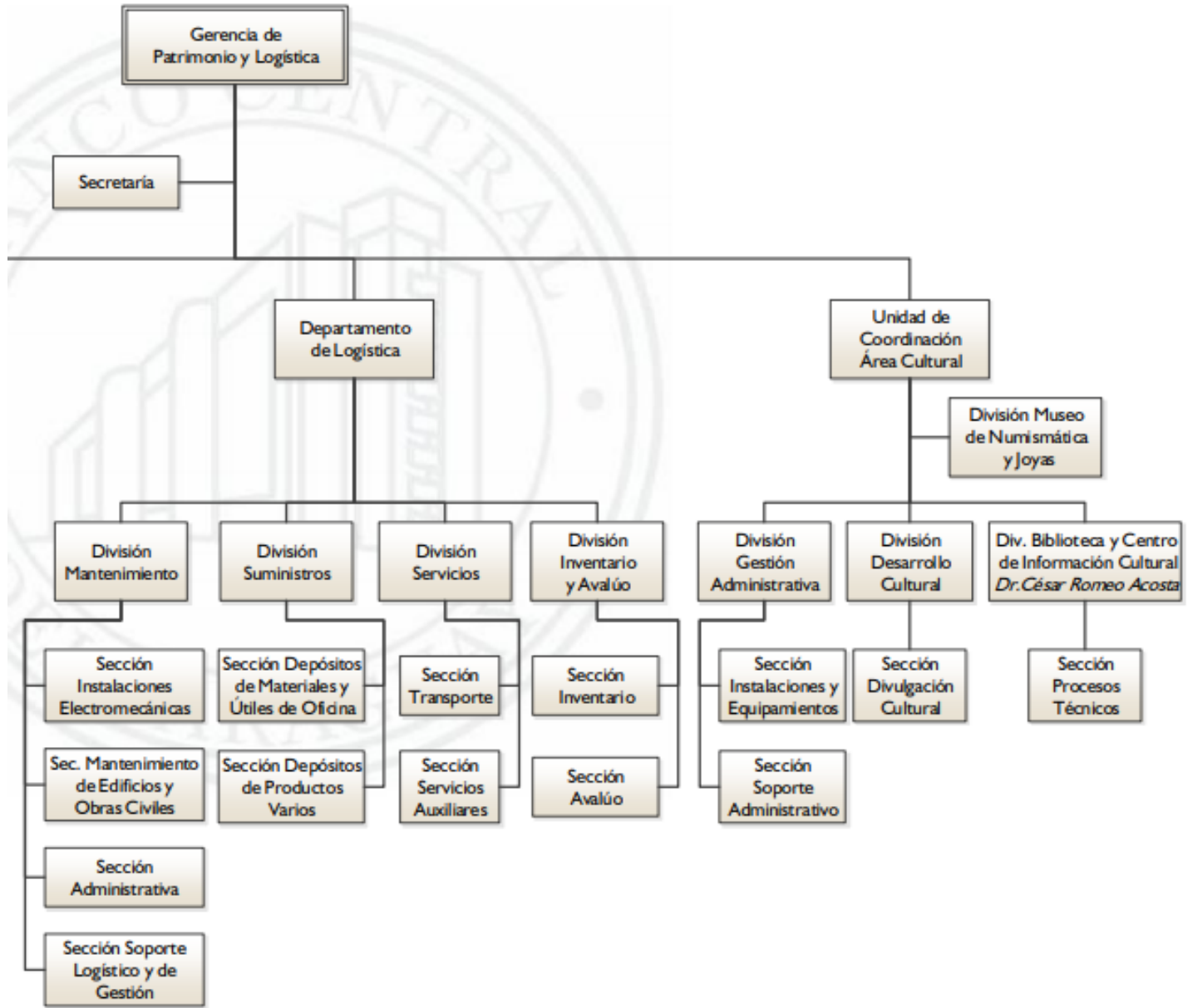


Ilustración 2. Organigrama Banco Central del Paraguay. www.bcp.gov.py



E.5. UBICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN.

El complejo se encuentra ubicado en el barrio Las Lomas de la ciudad de Asunción, en un predio de 101.400m² entre las avenidas Federación Rusa y Augusto Roa Bastos.

El Complejo Edificio consta de varios edificios, según puede observarse en el esquema, totalizando una superficie cubierta de aproximadamente 100.000 m².



Ilustración 3. Área del predio BCP. Extraído de Google Maps.

E.6. DISTRIBUCION DE LAS ACTIVIDADES.

El Imponente edificio que cuenta con dos áreas, una estrictamente Bancaria y la otra, la denominada Cultural, la cual posee un magnífico auditorio (Sala de Convenciones) en las que se realizan conciertos, conferencias, importantes eventos nacionales e internacionales; y unido a este salón auditorio, se encuentra el Gran Teatro Lirico, único en nuestro país por su excepcional infraestructura y la alta tecnología que ostenta.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”

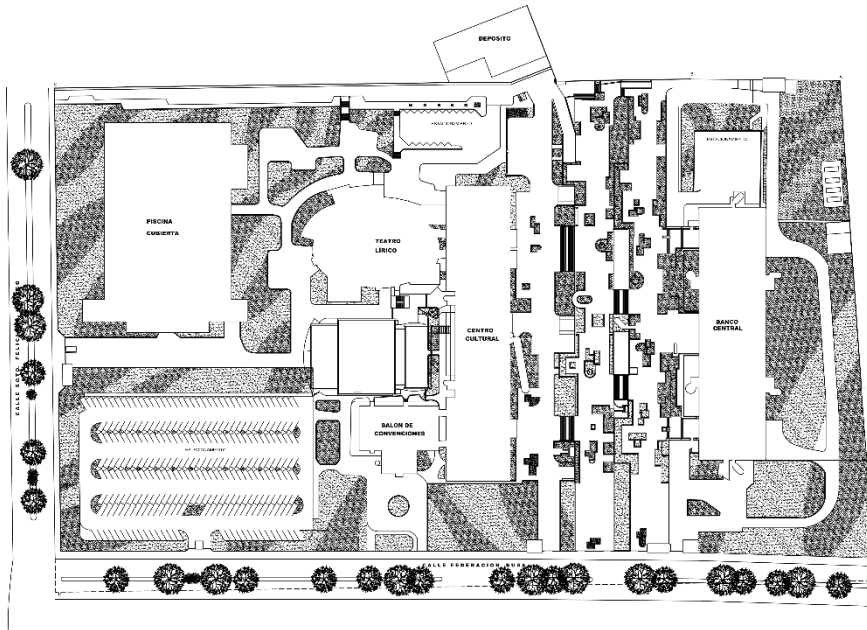


Ilustración 4. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.

E.6.1. El **Banco** cuenta con una superficie cubierta de 46.000 m²

distribuida en 12 niveles: Dos subsuelos, planta baja, entrespiso, seis plantas tipo ocupadas por las oficinas bancarias y administrativas, terraza y entrespiso de terraza, donde se encuentra la Capilla.

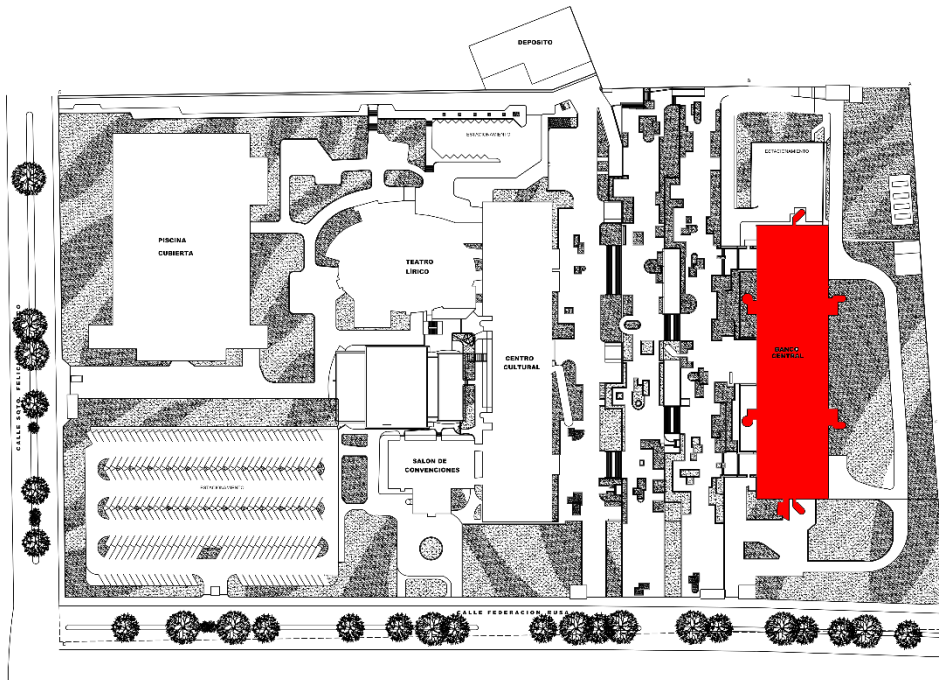


Ilustración 5. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Ilustración 6. Fotografía del Edificio Banco.

E.6.2. El **Centro Cultural** Edificio de 13.500 m², distribuido en cinco niveles: dos subsuelos, planta baja, hall de acceso a la sala de convenciones y al gran teatro, terraza con un amplio salón panorámico, cocina y jardines con pergolado.

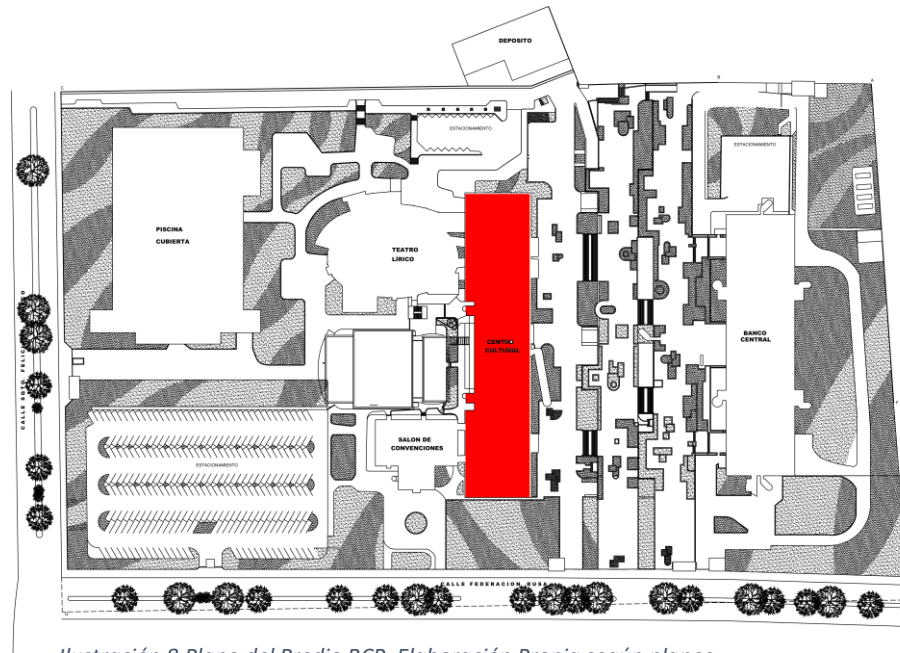


Ilustración 8. Plano del Predio BCP. Elaboración Propia según planos.

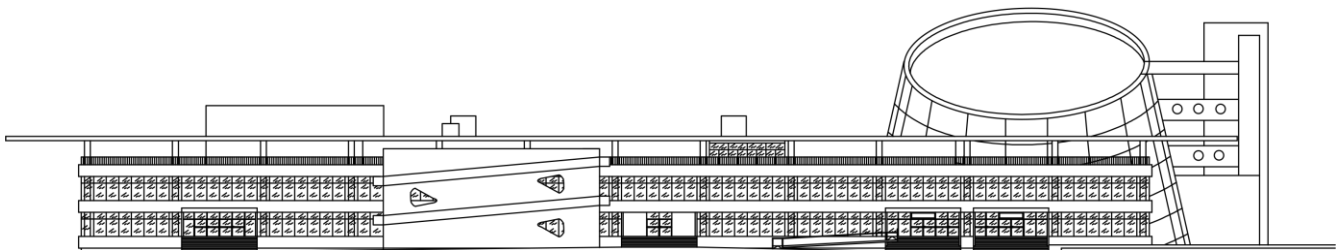


Ilustración 7. Corte Centro Cultural. Elaboración Propia.



E.6.3. El **Salón de Convenciones** inaugurado en junio de 1990 con la realización de la XX Asamblea General de la Organización de Estados Americanos. Cuenta con una superficie cubierta de 2.500 m², en donde se encuentran la platea con una capacidad para 470 espectadores y tres palcos con capacidad de 10 espectadores cada uno.

El escenario está preparado con instalaciones de escenotecnia que permiten la realización de obras de teatro, de prosa, conferencias, conciertos para orquesta de cámara y ballet.

Cuenta además con un Hall de acceso jerárquico, dos subsuelos de apoyo: artístico y técnico; cabinas de: luces, sonido y traducción simultánea.

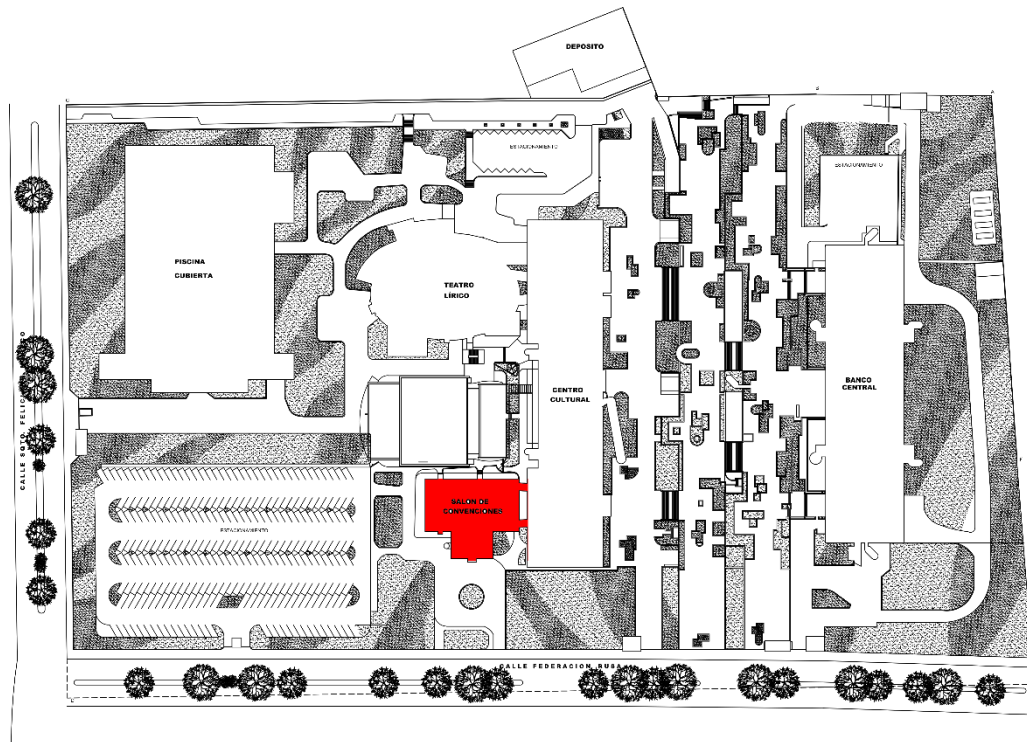


Ilustración 9. Predio del BCP. Elaboración Propia.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”

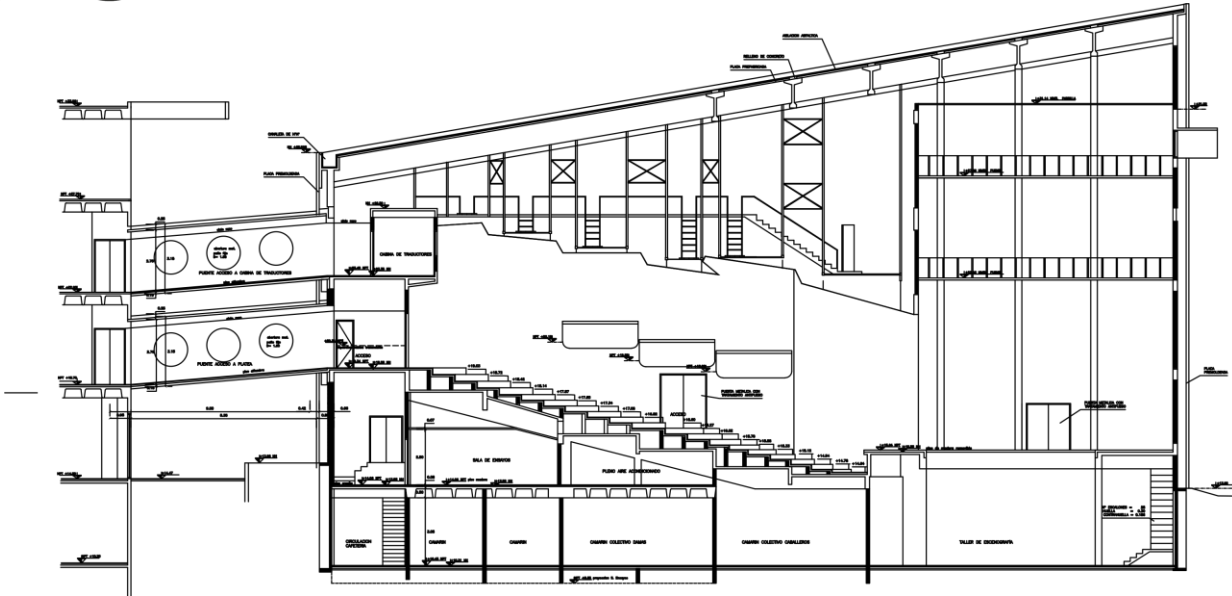


Ilustración 10. Corte Salón de Convenciones. Elaboración Propia.

E.6.4. El Teatro Lirico del Banco Central del Paraguay cuenta con una superficie cubierta de 8.500 m2, distribuida en: Platea baja con capacidad de 880 espectadores, platea alta con capacidad de 220 espectadores y El escenario de 800 m2.

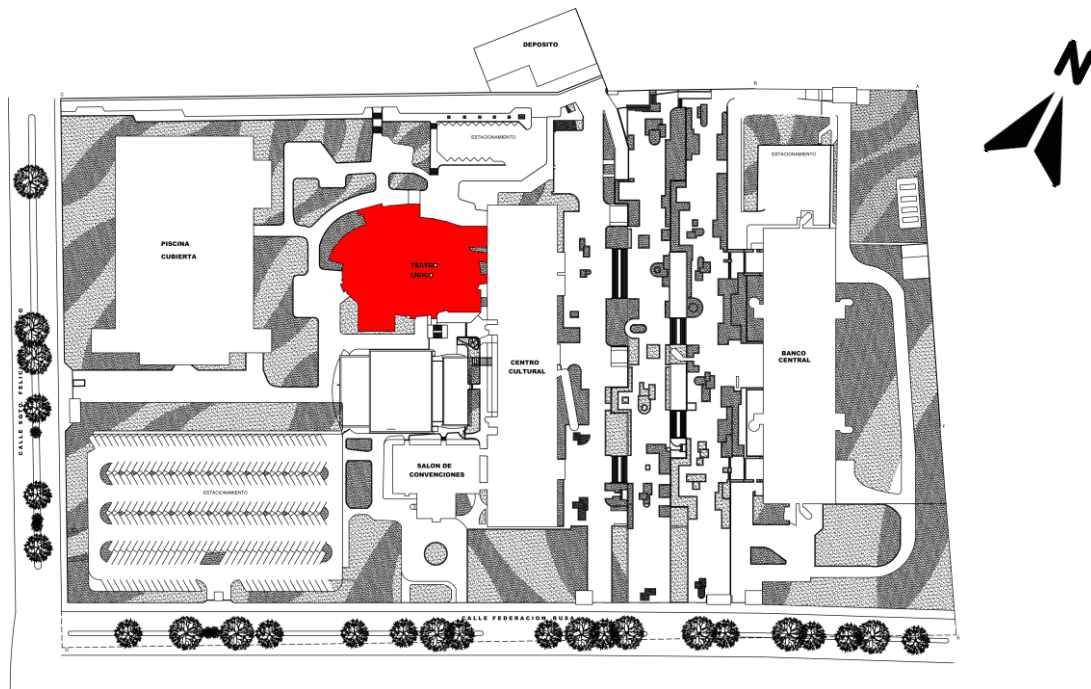


Ilustración 11. Predio del BCP. Elaboración Propia.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”

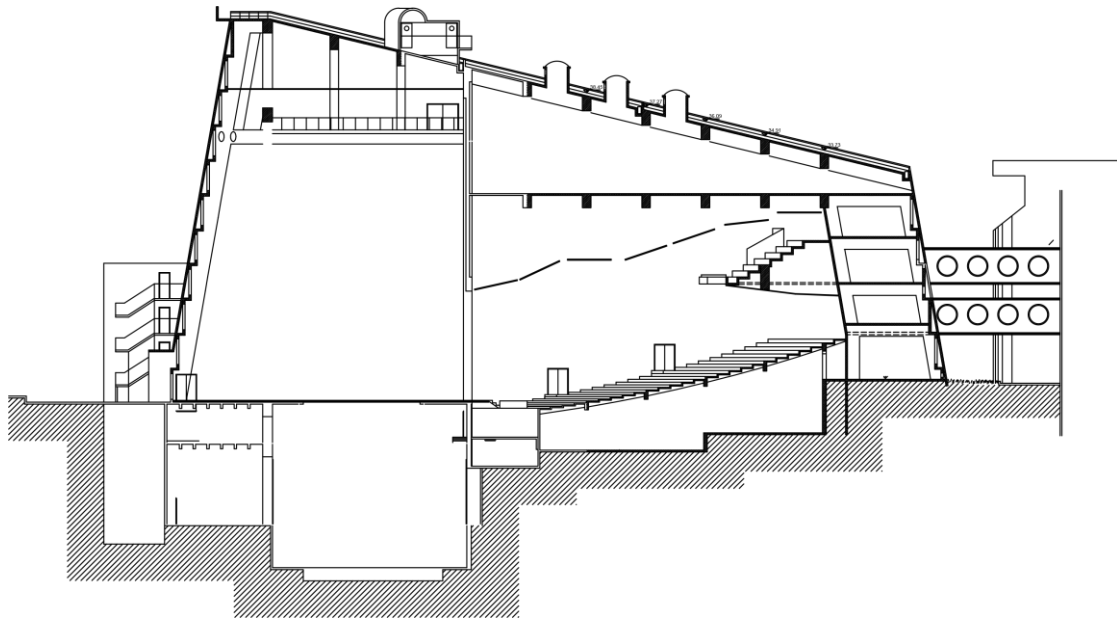


Ilustración 12. Corte del Teatro Lírico del Banco Central del Paraguay. Elaboración Propia.

E.6.5. El Instituto del Banco Central del Paraguay fue creado por el directorio del Banco Central en el año 2014, ante la necesidad de contar con una sede de capacitación para los funcionarios. Desde entonces se han dictado cursos, conferencias y talleres. Las instalaciones incluyen 2.200 metros cuadrados y cuenta con un aula magna para 250 personas y tres aulas para 50 participantes.

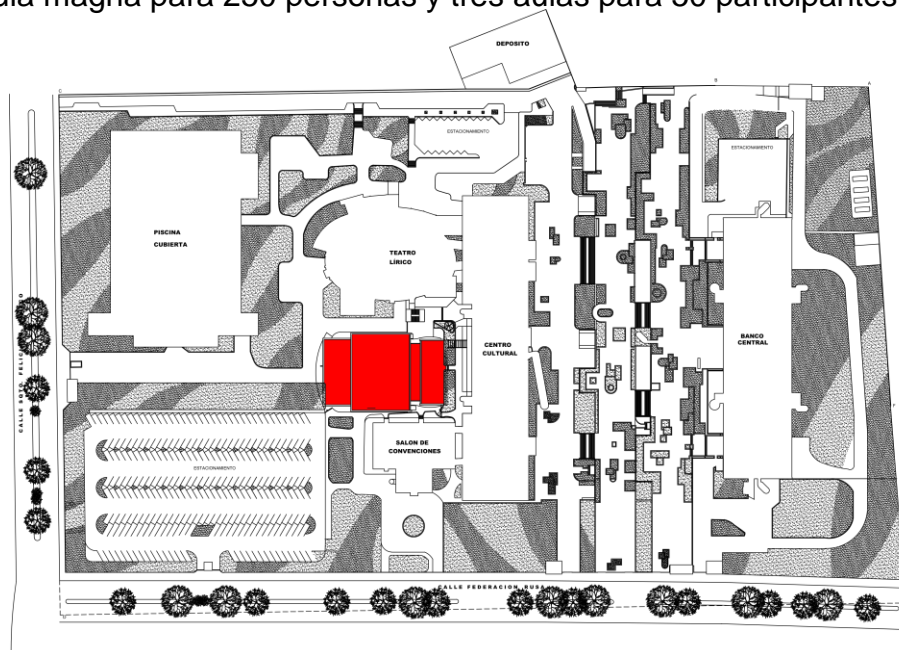


Ilustración 13. Predio del BCP. Elaboración Propia.

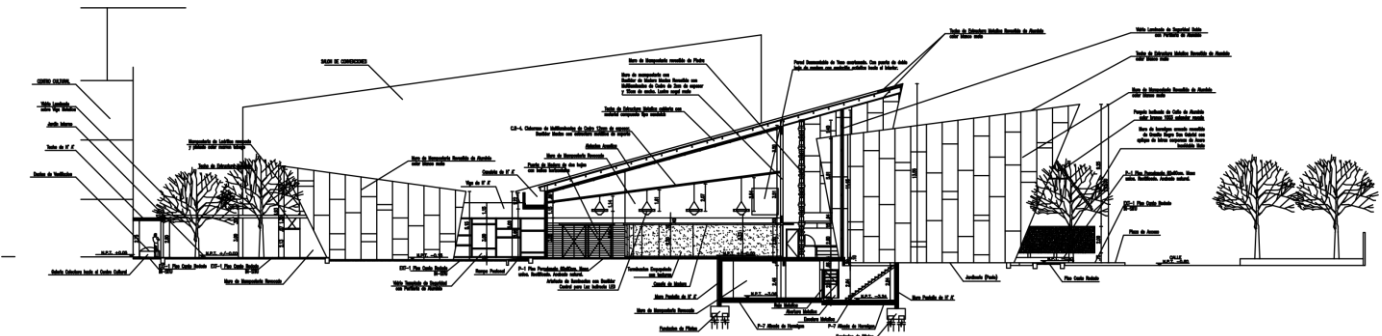


Ilustración 14. Corte longitudinal Instituto del BCP. Elaboración Propia.

E.6.6. Otras Edificaciones:

- Varios sectores de estacionamiento vehicular,
- Camineros de circulación peatonal y vehicular,
- Proyecto paisajístico desarrollado en amplios jardines,
- Puestos de seguridad en los accesos
- Muros de hormigón armado, combinados con rejas metálicas, constituyen los aproximadamente 1.300 metros lineales de cercos perimetrales.



E. MARCO TEORICO

F.1 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

F.1.1. La Percepción del Espacio.

La Percepción espacial es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente de su relación con el entorno en el espacio que nos rodea y de nosotros mismos. La percepción espacial está formada por dos procesos:

- Procesos exteroceptivos: Los procesos que construyen representaciones sobre nuestro espacio a través de los sentidos (el entorno que nos rodea).
- Procesos interoceptivos: Los procesos que construyen representaciones sobre nuestro cuerpo, como la posición o la orientación (nuestra postura y lo relativo a nuestro cuerpo).

El espacio constituye parte de nuestro pensamiento, ya que ahí se almacena todos los datos de nuestra experiencia en la vida, si uno tiene una buena percepción espacial le permite comprender la disposición de nuestro entorno y nuestra relación con él, la percepción espacial también consiste en entender que existe una relación de los objetos cuando hay un cambio de posición en el espacio.

Para entender bien las propiedades de nuestro entorno se utilizan dos sistemas:

- Sistema visual: La recepción de información a través de los ojos, lo que uno ve.
- Sistema táctil-kinestésico: Se encuentra situado alrededor del cuerpo de una persona y proporciona información relacionada con la posición de las numerosas partes del cuerpo, del desplazamiento de los miembros del cuerpo



y de la superficie física encontrada en lo que se observa, como la velocidad y la rigidez, entre otras.

La percepción del espacio es una habilidad de especial relevancia en las disciplinas relacionadas con la construcción (como ingeniería civil o arquitectura); sin embargo, dicha habilidad es empleada de manera cotidiana debido a que, como hemos mencionado, se vincula con la percepción visual o, mejor dicho, es una consecuencia de ésta. Mediante la percepción del espacio podemos ser conscientes de diferencias en tono, tamaño, altura, sombras, solapamiento, textura, perspectiva, entre otras características.

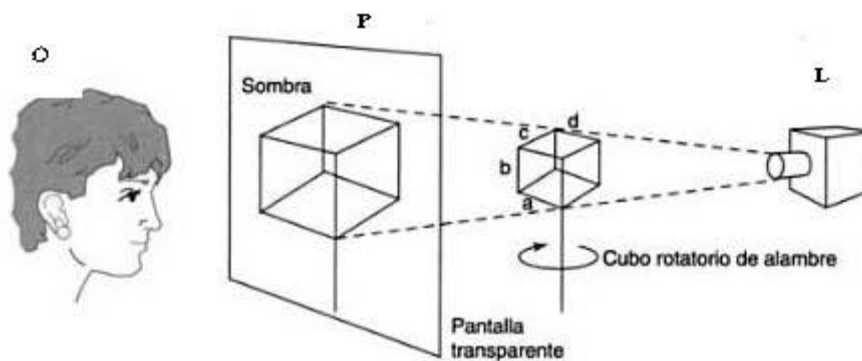


Ilustración 16. Extraído de internet. "Percepción del espacio". <http://psicologia.isipedia.com/segundo/psicologia-de-la-percepcion/04-percepcion-del-espacio>.

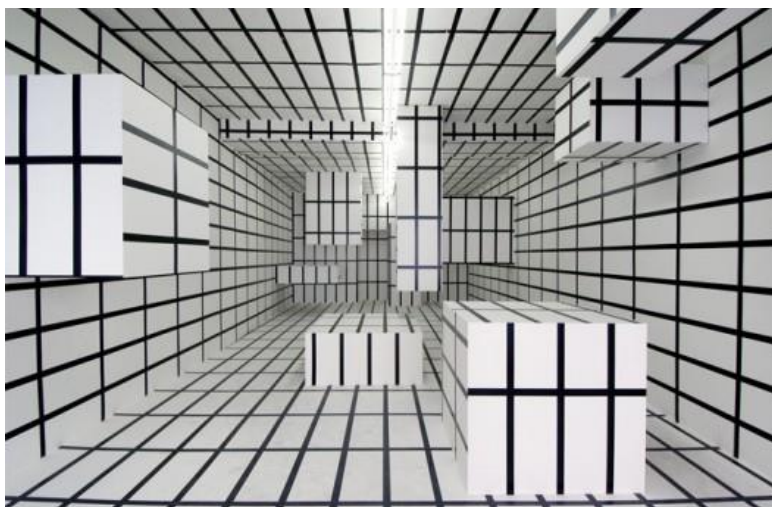


Ilustración 15. Extraído de internet. "Percepción del espacio". [Http://www.ub.edu/pa1/node/tradiciones_teoricas](http://www.ub.edu/pa1/node/tradiciones_teoricas).



F.1.2. La Configuración del Espacio.

La configuración de espacios arquitectónicos adecuados es uno de los objetivos principales dentro de la arquitectura. Se logran a través de un sistema de elementos arquitectónicos y la armonía de estos elementos con su entorno.

El concepto de espacio arquitectónico a lo largo de la historia ha estado sometido a una revisión por profesionales como arquitectos, ingenieros, historiadores con una continua reflexión, haciendo siempre notar sus diversas formas de pensamiento, a partir de algunos puntos como la tradición, teoría y la cultura arquitectónica del periodo de desarrollo de la obra, con una influencia política y cultural de la época dentro de un ámbito filosófico y científico.



Ilustración 17. Extraído de internet. "Configuración del espacio". <https://www.slideshare.net/alesilent/forma-espacio-y-organizacin-espacial>.



F.1.3 El Alcance del Espacio.

El espacio es tan importante y tiene tanto alcance que afecta hasta a la motivación de los trabajadores, afectado tanto positiva como negativamente, ayuda a mejorar la optimización del trabajo, al buen ambiente, y a la vinculación entre el empleado y el empleador; Las condiciones del ambiente de trabajo están estrechamente relacionadas con el rendimiento de los trabajadores y la iluminación es uno de los factores clave, ya que puede actuar en forma positiva favoreciendo el desempeño a la hora de realizar una tarea, o de manera negativa, afectando la productividad. Dificultades como fatiga visual, agotamiento, estrés y jaquecas son algunos de los principales malestares relacionados con la iluminación, aunque también se observó falta de atención y desánimo; factores que son causa de accidentes, ausentismo laboral y bajo rendimiento. La limpieza del espacio y el orden, como otro factor clave en la rapidez y organización del trabajo, la calidad de herramientas de trabajo, el sonido dentro de los espacios, mobiliarios que ayuden a la correcta organización de archivos, expedientes y documentos, la ergonomía para la comodidad del trabajador, todos son factores importantes para el diseño de espacios que permita la concentración y fomenta conexiones entre trabajadores.



F.1.4. Los Espacios Sostenibles.

Los requerimientos de las oficinas del futuro se han ampliado. Eficiencia y sostenibilidad energéticas son prioridades a la hora de elegir; La productividad y el bienestar pasan a formar parte de los requerimientos básicos a la hora de proyectar.

“Un nuevo estudio del World Green Building Council (WGBC) cuantifica los beneficios en la salud y la productividad que edificios y oficinas sostenibles tienen sobre sus ocupantes. El estudio confirma que empleados que trabajan en edificios sostenibles tienen menos bajas laborales, sufren menos de estrés, y pueden llegar a aumentar la productividad hasta en un 11%. Además, señala que mejorar el acceso a iluminación natural y a las vistas exteriores incrementa el rendimiento de los empleados, reduce la incidencia de ciertas patologías a la vez que mejora los patrones de sueño al contribuir positivamente en los ciclos circadianos del organismo.”¹. Algunas ideas para tener en cuenta a la hora de realizar una proyección sostenible son la de maximizar la ocupación y utilización, así reducir m² requeridos, menos metros = menos energía, también que la iluminación incorpore detección de presencia y esté vinculada a la luminosidad exterior, tiene beneficios en la eficiencia energética y el bienestar; se debería definir una estrategia de puntos de reciclaje para la reducción de los residuos en oficinas, se debería inculcar a la conservación y renovación de materiales y recursos naturales; a la hora de la construcción se debería seleccionar materiales locales para reducir el impacto asociado al transporte de los mismos, así como favorecer a la economía local.

¹ Cita extraída de www.wordlgreenbuilding.com/2015.



El concepto de sostenibilidad no es nada simple, debe abordarse de una manera global y colateralmente. En definitiva, la sostenibilidad, el bienestar y la productividad van de la mano.

F.1.5. Importancia del Mobiliario en el Espacio.

El mobiliario juega un papel crucial referido a la interacción física entre los elementos interiores y quienes lo usan.

Los muebles deben cumplir con su obligación práctica de apoyar la actividad humana sin comprometer la eficiencia y el confort, pero debe satisfacer el apetito estético y funcional de los usuarios.

La influencia del mobiliario en mejorar la productividad laboral está relacionada con la comodidad y como diariamente el usuario percibe el ambiente.

Cuando un usuario tiene un mobiliario poco funcional y que, en lugar de generar comodidad, le proporciona incomodidad e insatisfacción, la motivación del mismo poco a poco va ir disminuyendo y esto será algo negativo.

Uno de los elementos que influyen en la productividad, es el tema de mobiliario con características ergonómicas. Estas características le dan al trabajador condiciones óptimas para desempeñar sus labores diarias.

De esta forma, un alto nivel de ergonomía ayuda a evitar que los empleados se ausenten de sus labores cotidianas debido a que estos se encuentran en un lugar adecuado y cómodo todos los días. Para un trabajador, el mobiliario debe ser útil para desarrollar y centrarse en realizar sus deberes de forma más adecuada, aportando lo necesario para que la organización alcance el éxito.

F.1.6. Jardines Verticales.

El jardín vertical es una instalación vertical que presenta una cubierta de plantas de diversas especies, las cuales están instaladas sobre una estructura vertical, donde son cultivadas diariamente. Las raíces de las plantas se sitúan en compartimientos que están dentro de la estructura vertical, para su correcto riego.

El suministro de agua se puede dar de forma manual o de forma automática; Es un sistema que actúa como aislante térmico y acústico, ya que las bacterias que presentan las plantas metabolizan las impurezas del aire, limpiándole.

La utilización de la vegetación, como los jardines verticales, son buenos aliados para ayudar a mejorar la calidad de vida dentro de cualquier espacio, tiene beneficios como:

- Disminuye el estrés
- Aumento de la productividad
- Mayor comodidad
- Mejorar el aire
- Reducción del ruido
- Un ambiente más agradable
- Reduce absentismo y enfermedades.



Ilustración 18. Extraída vía web. "Jardín Vertical". https://plantas.facilísimo.com/jardines-verticales-beneficios-y-caracteristicas_1086948.html.



G. METODOLOGIA

La metodología se modula en 5 fases principales concertadas en el reglamento del TFG-P, estas fases organizan las actividades y el orden de las mismas.

G.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

300 horas: Primer informe

800 horas: Segundo informe

G.2. FASE 1

G.2.1. Investigación inicial.

La investigación inicial se trata de una recopilación de datos existente, ya sea planos, planillas, libros, documentos, entre otros; el orden de los mismos con el objetivo de facilitar la busca en una futura necesidad, también se realiza un recorrido del sitio para la comprensión del espacio a ser trabajado. El recorrido tiene como objetivo ir detectando los futuros espacios con mayores necesidades para una futura intervención.

Se realiza un estudio del organigrama, del manual de funciones y desempeños específicos de cada división.

Se observa los materiales constructivos utilizados en la organización, su sistema constructivo detectando el estilo actualmente usado, para que sirva de guía para las proyecciones futuras, y no romper con el esquema de diseño.



G.3 FASE 2

G.3.1. Diagnóstico de infraestructura, documentación y practicas operativas.

Diagnóstico de la situación actual: en base a la investigación y la recopilación de datos de la fase 1, surgirá un diagnóstico de la situación actual.

Las fortalezas y debilidades van a ser identificadas de manera a generar una propuesta adecuada ante una problemática.

Se realizará una descripción del diagnóstico, enfocando directamente al foco del problema, para luego poder diseñar una propuesta de solución; se llevará a cabo una investigación de la documentación existente, para su control y si existe algún tipo de relación correcta con la situación actual.

Se realizará un control de las practicas operativas en la actualidad, si la mano de obra es la correcta y está preparada para afrontar las nuevas tecnologías para los futuros proyectos.

G.4. FASE 3

G.4.1. Soluciones de problemas específicos de espacios a través de una propuesta arquitectónica lógica y razonable.

Una vez que se haya realizado un correcto diagnóstico, detectando el foco del problema, se empezara a dar soluciones de los problemas específicos de los espacios a través de una propuesta lógica y razonable.



Desarrollo de las alternativas para mejorar o mitigar, total o parcialmente de los problemas detectados. Enriquecimiento de la metodología de trabajo, según diagnóstico realizado se procederá a la elaboración de una propuesta de mejoramiento del sistema actual.

G.5. FASE 4

G.5.1 Elaboración de planos y propuestas de diseño para la adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.

Se empezará a elaborar las soluciones correspondientes a los problemas detectados en el diagnóstico; Se elaborarán planos, planillas, imágenes, fichas y documentaciones.

Estas representaciones se organizarán siguiendo un orden de proyecto de acuerdo a su nivel de importancia.

Se seguirá un formato de representación ya establecido por la organización.

G.6. FASE 5

G.6.1. Descripción técnica del proyecto para su revisión y construcción en un futuro.

A las representaciones físicas realizadas para la solución de los problemas detectados, se desarrollarán las especificaciones técnicas de cada una con el fin de optimizar y facilitar su futura construcción.

Se definirá el tipo de material a ser utilizado en cada propuesta con el fin de su correcta terminación.



Al tener presente las especificaciones técnicas se observará la factibilidad de las mismas, si cumple con las condiciones económicas establecidas y si a la organización le conviene su construcción.

Tabla 2. Cronología TFG-P. Fase 1.

Fases	Actividades	Instrumentos
Fase 1: Investigación inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Busca de planos antiguos de la situación actual de los espacios dentro del banco. • Recorrido para conocer el establecimiento, observando los accesos y la ubicación de cada edificio dentro del predio. • Recorrido para identificar los posibles problemas a ser solucionados. • Recolección de datos, libros, textos e información 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, síntesis de documentaciones. • Verificación de planillas. • Entrevistas. • Observación Directa. • Agenda. • Fichas, planillas, planos, documentos realizados anteriormente.



	<p>sobre la historia cultural y arquitectónica del banco.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización de un estudio del organigrama con sus departamentos y divisiones para obtener información del orden jerárquico dentro de la institución.• Se observara la técnica de construcción actual, los materiales utilizados y su sistema constructivo	
--	--	--



Tabla 3. Cronología TFG-P. Fase 2.

Fases	Actividades	Instrumentos
Fase 2: Diagnóstico de infraestructura, documentación y practicas operativas.	<ul style="list-style-type: none">• Diagnóstico de la situación actual en base de a la investigación y la recopilación de datos de la fase 1.• Identificar fortalezas y debilidades de manera a generar una propuesta adecuada.• Descripción del diagnóstico para luego desarrollar una propuesta acertada.• Control de las practicas operativas utilizadas en la actualidad.• Control de la mano de obra y el sistema constructivo utilizado.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis y diagnóstico de los datos de la fase 1.• Recopilación de datos de obra• Relevamiento físico y fotográfico.• Planos antiguos.



Tabla 4.. Cronología TFG-P. Fase 3.

Fases	Actividades	Instrumentos
Fase 3: Soluciones de problemas específicos de espacios a través de una propuesta arquitectónica lógica y razonable.	<ul style="list-style-type: none">• soluciones de los problemas específicos de los espacios a través de una propuesta lógica y razonable.• Desarrollo de las alternativas para mejorar o mitigar, total o parcialmente de los problemas detectados.• Enriquecimiento de la metodología de trabajo, según diagnóstico realizado se procederá a la elaboración de una propuesta de mejoramiento del sistema actual.	<ul style="list-style-type: none">• Datos obtenidos del diagnóstico (fase 2)



Tabla 5. Cronología TFG-P. Fase 4.

Fases	Actividades	Instrumentos
Fase 4: Elaboración de planos y propuestas de diseño para la adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay.	<ul style="list-style-type: none">• Solución de los problemas detectados en el diagnóstico.• se representará en planos, planillas, imágenes, fichas y documentaciones.• Estas representaciones se organizarán siguiendo un orden de proyecto de acuerdo a su nivel de importancia.• Se seguirá un formato de representación ya establecido por la Organización.	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta de implementación gráfica.



Tabla 6. Cronología TFG-P. Fase 5.

Fases	Actividades	Instrumentos
<p>Fase 5: Descripción técnica del proyecto para su revisión y construcción en un futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se desarrollarán las especificaciones técnicas de cada propuesta con el fin de optimizar y facilitar su futura construcción.• Se definirá el tipo de material a ser utilizado en cada propuesta.	<ul style="list-style-type: none">• Representaciones gráficas y detalles obtenidos en la fase 4.



H. RESULTADO.

Como resultado tenemos una propuesta de diseño elaborada a partir de un estudio de un diagnóstico previo, donde se puede observar la existencia de una problemática y sus soluciones más óptimas.

H.1. READECUACION DE GALERIAS EN FACHADAS

H.1.1 PROBLEMÁTICA

El Banco Central del Paraguay – BCP- presenta una tipología de galerías en las fachadas longitudinales de las plantas tipo, cubiertas por unos parasoles, los cuales son un patrimonio del banco.

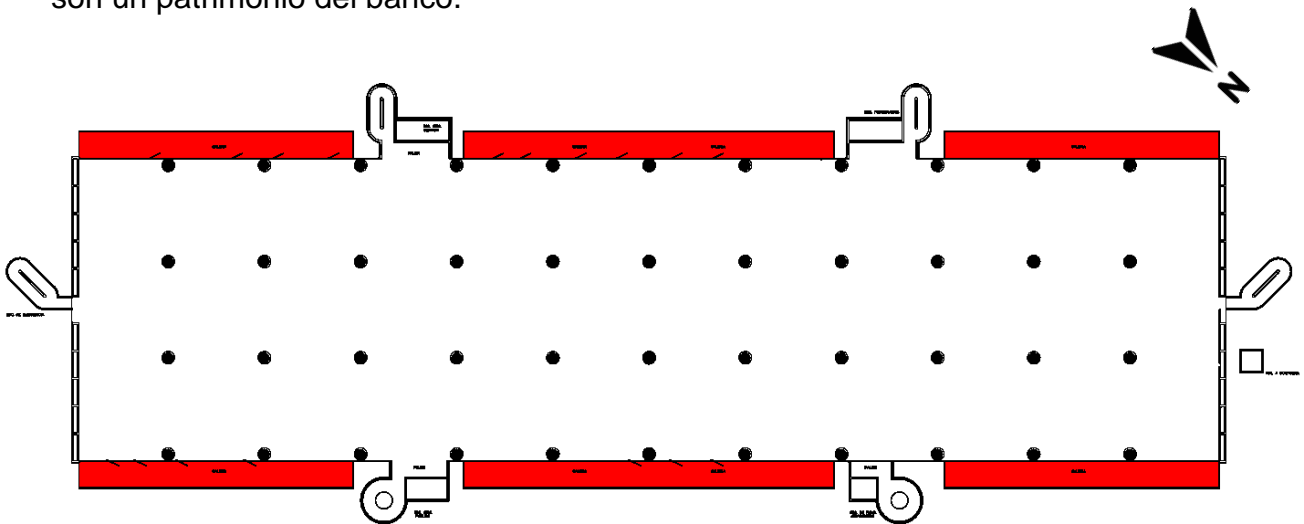


Ilustración 19. Elaboración propia. Planta tipo Banco.

Las galerías se lindan con las oficinas, las cuales tienen un cerramiento vertical de vidrio crudo de 4 mm, cuya propiedad aislante es muy baja, permitiendo así la entrada del calor y aumentando la utilización de recursos como los acondicionadores de aire.



Ilustración 20. Foto de la situación actual de las galerías. Piso 6 Banco.

La utilización de las galerías es muy baja, ya que es un espacio incomodo por su falta de equipamiento; En los días calurosos la temperatura es muy alta y en los días fríos, muy baja. Las personas que trabajan en las oficinas que lindan con las galerías, no aprovechan este espacio, espacio que les puede ayudar a tener un descanso tanto mental como físicamente en horarios de tensión.

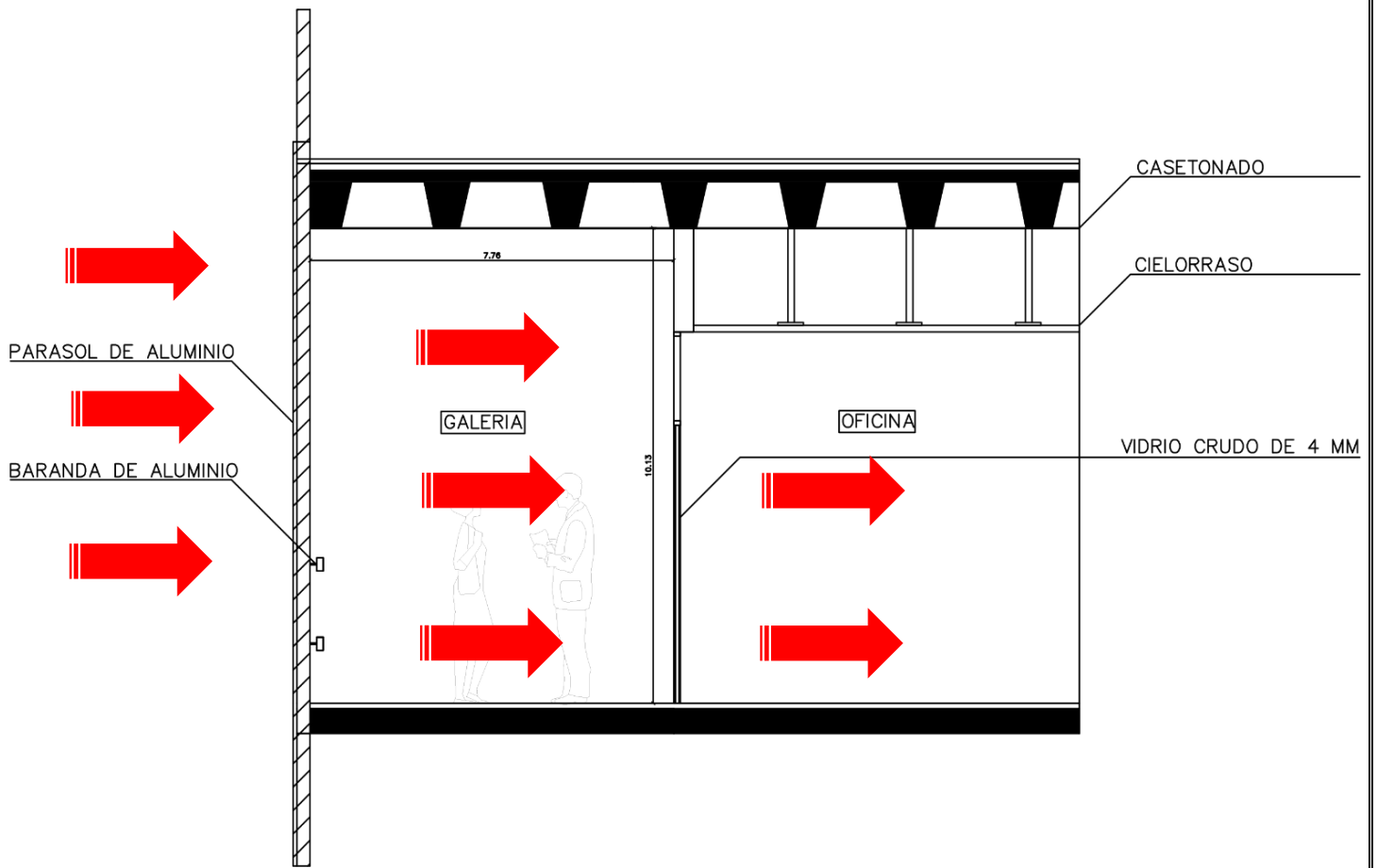


Ilustración 21. Elaboración propia. Corte longitudinal conexión galerías con oficinas.

La entrada de calor es constante, produce un alto consumo energético en la utilización de acondicionadores de aire.

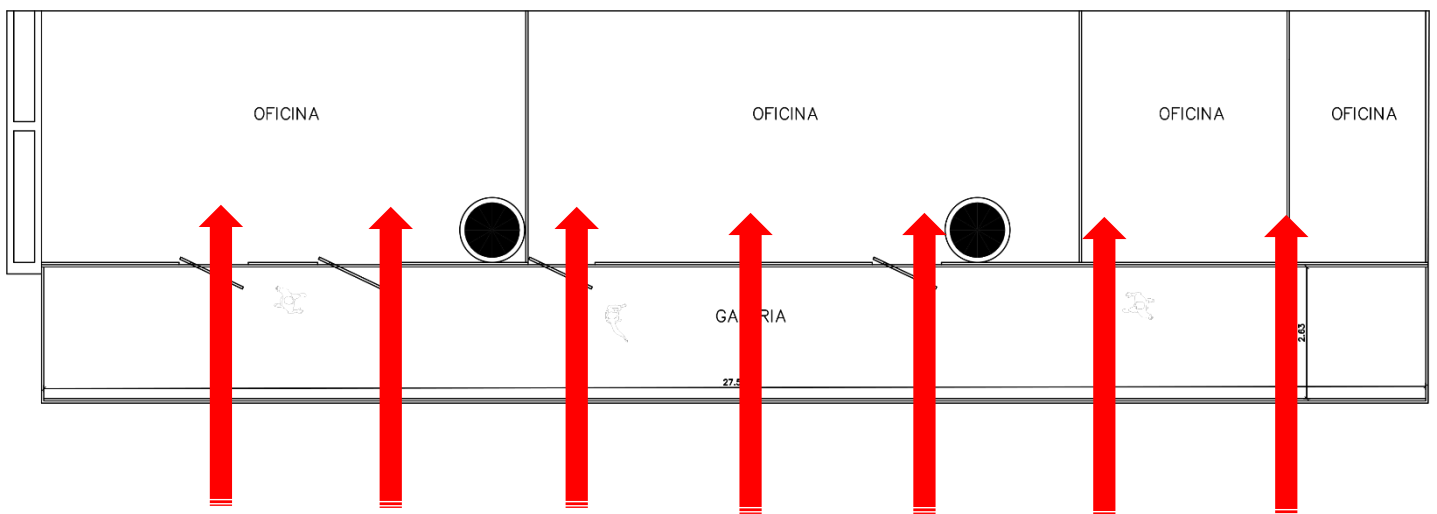


Ilustración 22. Elaboración propia. Planta arquitectónica. Sector oficinas.



H.1.2 PROPUESTA

Los parasoles forman parte del patrimonio del banco, se optó por no modificar su forma, ni su remplazo, sino por su restauración.

Se necesitaba un elemento amortiguador, un elemento que se encuentre en las galerías que tenga una función aislante, de bajo impacto económico y que ayude a aumentar el uso del espacio de las galerías. Entonces se optó por el uso de la vegetación, un elemento muy utilizado dentro del predio del banco.

Se propuso mantener las medidas convencionales que tienen las macetas (50 x 50 x 45) para que no romper con el esquema de diseño del banco. En cuanto a la vegetación, se propuso la utilización de las Heliconia Anuria (más conocidas como bananitas, porque tienen unas hojas muy parecidas a la de las plantas de banana, pero de menor tamaño) presentan la ventaja de tener un bajo consumo de agua y una resistencia tanto al sol como a la sombra.

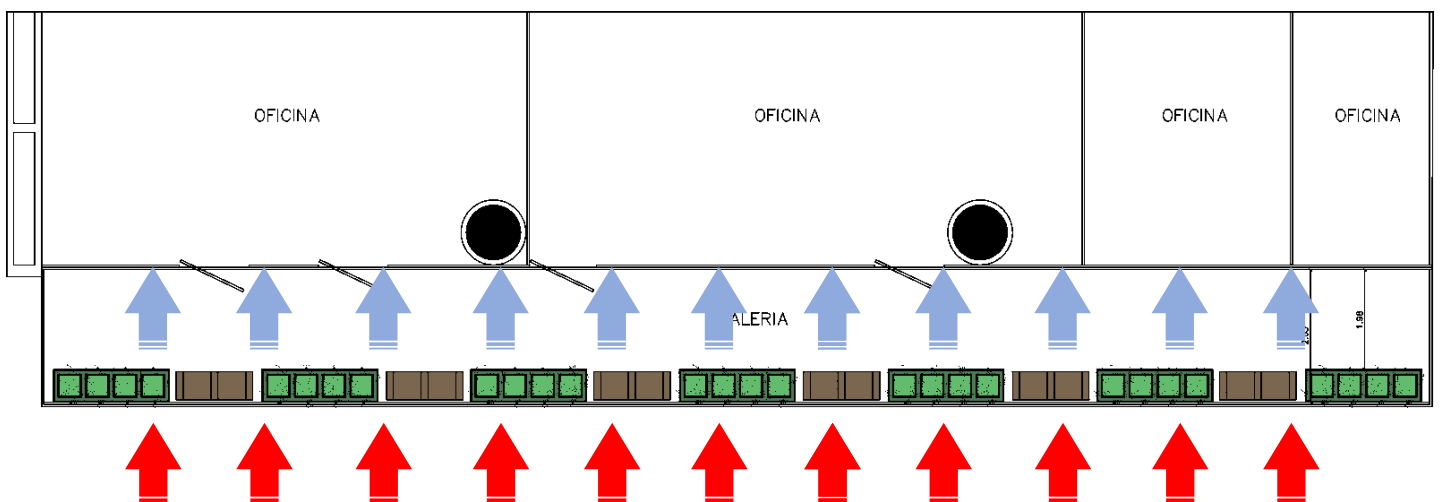


Ilustración 23. Elaboración Propia. Ubicación de equipamientos.



Estas macetas se ubicarían en conjunto de 4 unidades dentro de otra maceta metálica más grande, la misma tendrá una abertura en su cara lateral longitudinal, la cual ayudara para el retiro de las macetas y su correcto mantenimiento. Las macetas tendrán una separación de 10 cm entre ellas otorgándole una mayor comodidad al personal de mantenimiento para su manejo. La maceta metálica base tendrá un compartimiento de 10 cm de alto donde se almacenará el agua proveniente del desagüe de los compresores de los acondicionadores de agua. Actualmente el agua de los compresores va al desagüe pluvial, perdiendo así su utilidad.

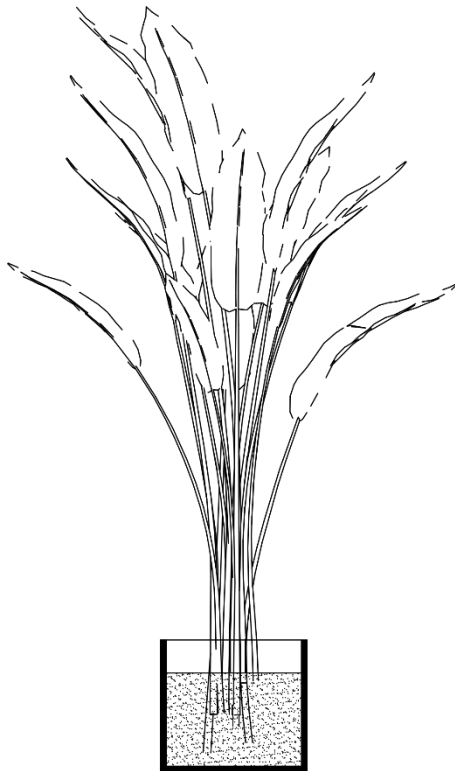


Ilustración 24. Elaboración Propia. Detalle de vegetación.



Ilustración 25. Detalle de vegetación.



La función de este compartimiento con agua es la de ayudar a cumplir con el funcionamiento de un sistema de riego por capilaridad, La capilaridad es una propiedad física del agua por la que ella puede avanzar a través de un canal minúsculo (desde unos milímetros hasta micras de tamaño) siempre y cuando el agua se encuentre en contacto con ambos elementos y estos elementos se encuentren suficientemente juntos. Entonces estas macetas estarán conectadas con el compartimiento de agua a través de un hilo de nylon, y así permitiendo el ascenso de moléculas de agua que serán absorbidas por la planta.

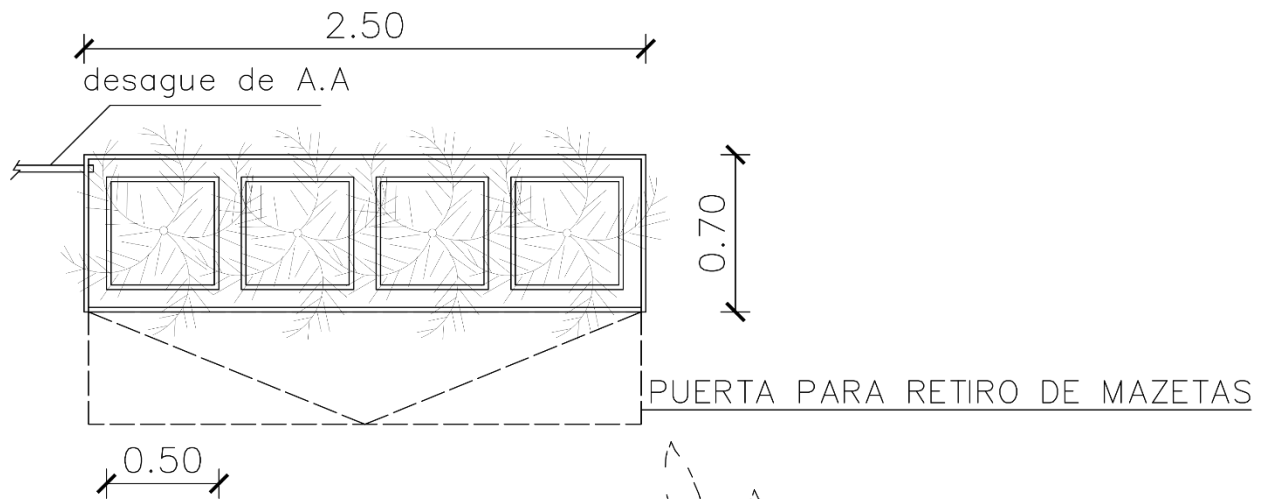


Ilustración 26. Elaboración Propia. Detalle de contenedor.

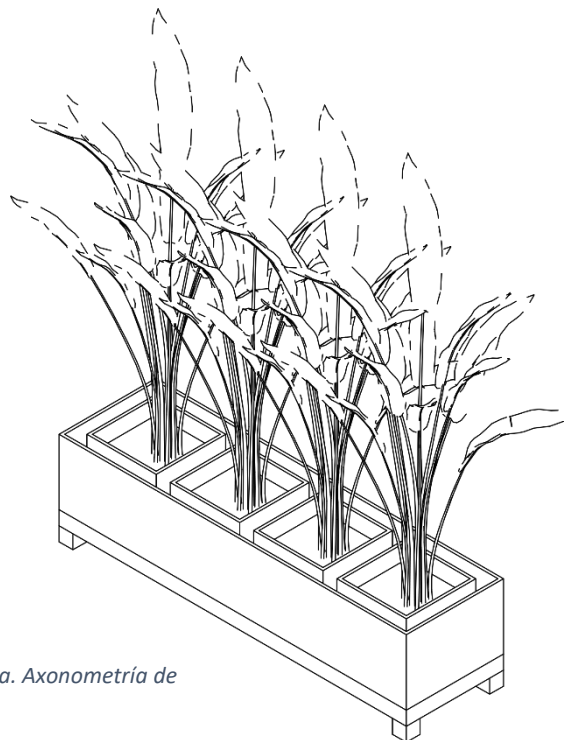


Ilustración 27. Elaboración Propia. Axonometría de contenedor.



La ubicación de este conjunto de macetas se dará de forma entrecortada.

Dejando un espacio entre ellas para la ubicación de bancos de madera de 1.80 m de largo, que cuenta con una tipología ya existente dentro del banco. Este le dará un carácter de estadía a las galerías, aumentando así su uso, que tendrá como consecuencia el mejoramiento y la optimización en el descanso de los usuarios, los cuales rendirán más a la hora de trabajar.

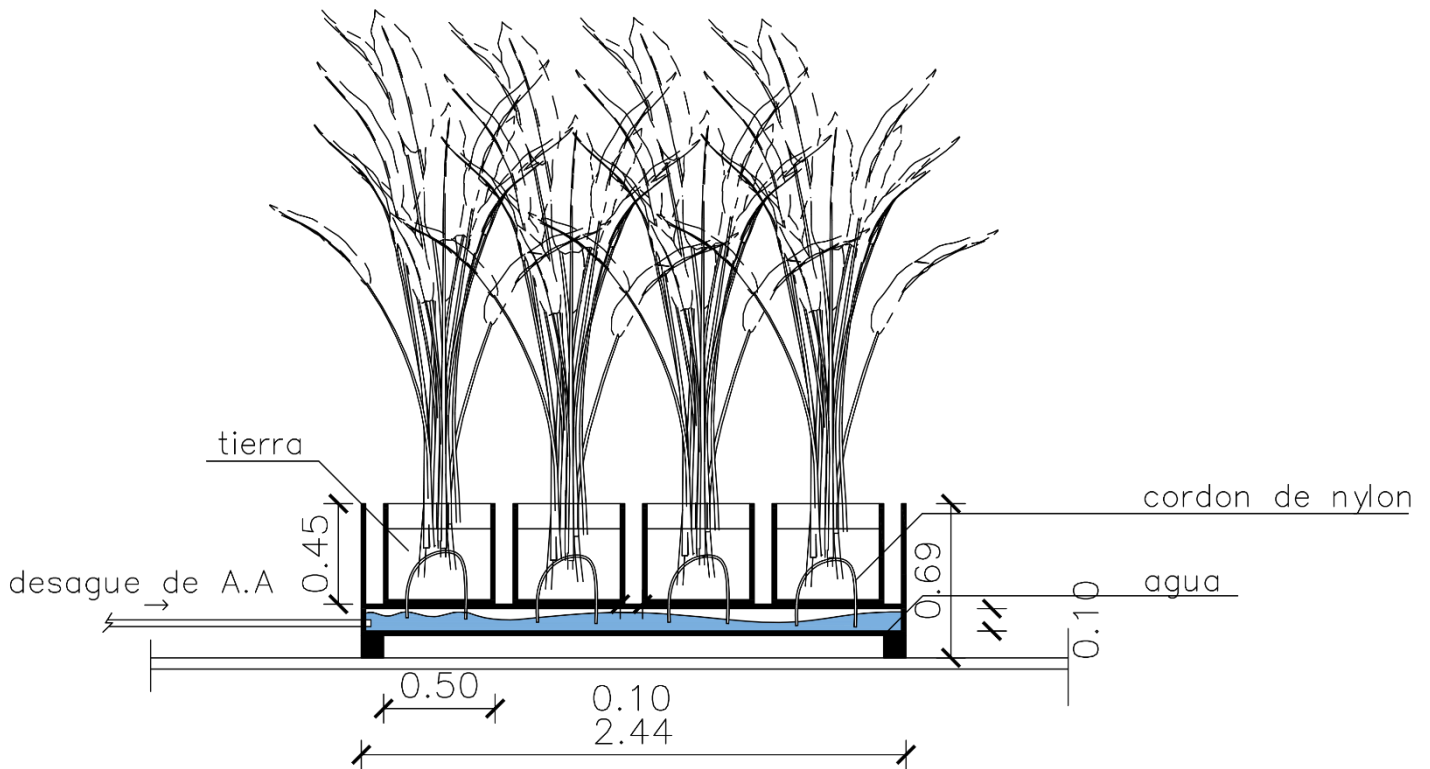


Ilustración 28. Elaboración Propia. Detalle del suministro de agua.



El riego se dará de piso a piso por gravedad, los caños de desagüe de los A.A se conectarán con todos los compartimientos de las plantas, creando un sistema de vasos comunicantes, repartiendo el agua de manera equitativa, en caso de cualquier inconveniente, el riego se dará de manera manual.

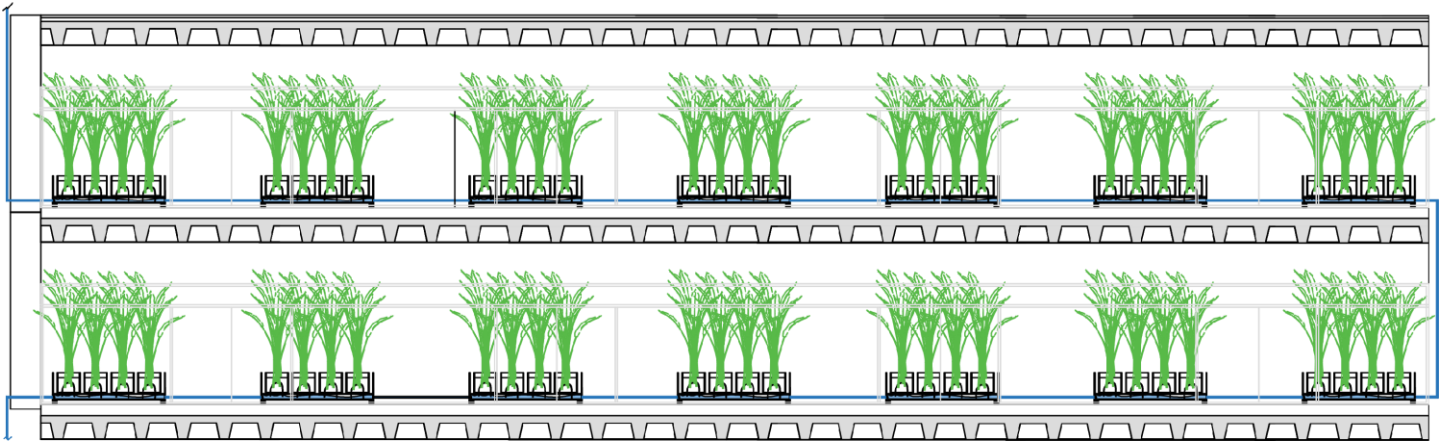


Ilustración 29. Elaboración Propia. Detalle del suministro de agua.



Ilustración 30. Elaboración Propia. Vista de galería equipada.



Ilustración 31.Elaboración Propia. Vista de galería equipada.

Se puede observar la continuidad que se le otorga al verde por todo el perímetro de la fachada, también brindándole al usuario una comodidad en cuanto a los mobiliarios preexistentes del banco.

H.2. VESTUARIO Y BAÑO PARA CICLISTAS.

H.2.1 PROBLEMÁTICA

La tendencia globalizada del uso del automóvil ha complicado dramáticamente la movilidad de las ciudades, los vehículos han invadido los espacios urbanos, privando a las urbes de la posibilidad de un espacio que contribuya a la no contaminación del medio ambiente, así como al incentivo del ejercicio.

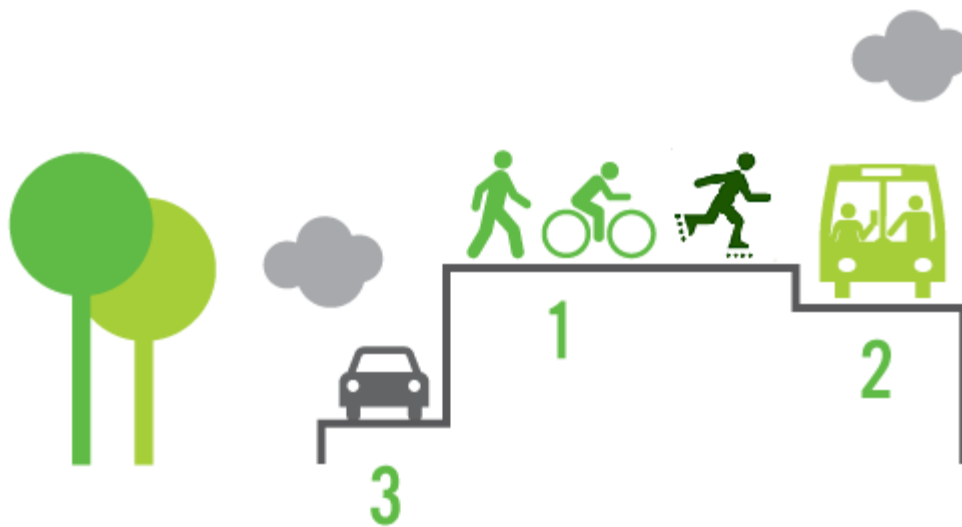


Ilustración 32. Extraída de <https://tercerainformacion.es/articulo/actualidad/2017/09/15/para-cambiar-nuestras-ciudades-es-necesaria-una-movilidad-sostenible>

Algunas políticas actuales de promoción del uso de la bicicleta como medio de transporte eran impensables hace diez años; Por ello, tenemos que empezar a pensar en espacios destinados para facilitar e incentivar el uso de las bicicletas como medio de transporte alternativo principal, que los trabajadores tengan la posibilidad de moverse de un punto a otro sin necesidad de contaminar el ambiente y con la ventaja de ejercitarse; que, al llegar a su destino, tengan comodidad con respecto al aseo y la seguridad de dejar su medio de transporte en un lugar seguro, cosa que actualmente en el banco, no se cumple.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Actualmente dentro del predio del BCP, no existe ningún tipo de vestuario ni baños destinados para las personas que utilizan un medio alternativo de transporte como son las bicicletas, tampoco existe algún tipo de estacionamiento para las mismas.



Ilustración 33. Fotografía aérea de las explanadas. Predio del Banco Central del Paraguay.



El estado actual de los vestuarios se encuentra en deterioro y a la espera de su readecuación, se optó por un rediseño más funcional y estético.



Ilustración 34. Fotografía tomada de la situación actual del vestuario.



Ilustración 35. Fotografía del estacionamiento informal de motos y bicicletas.



Ilustración 36. Fotografía del indebido uso del estacionamiento.



Ilustración 37. Fotografía del indebido uso del estacionamiento.



- PROPUESTA

Primeramente, se buscó un baño ya establecido con una ubicación equidistante a los sectores de trabajo, para darle una mayor comodidad al usuario, especialmente en cercanías al edificio banco.

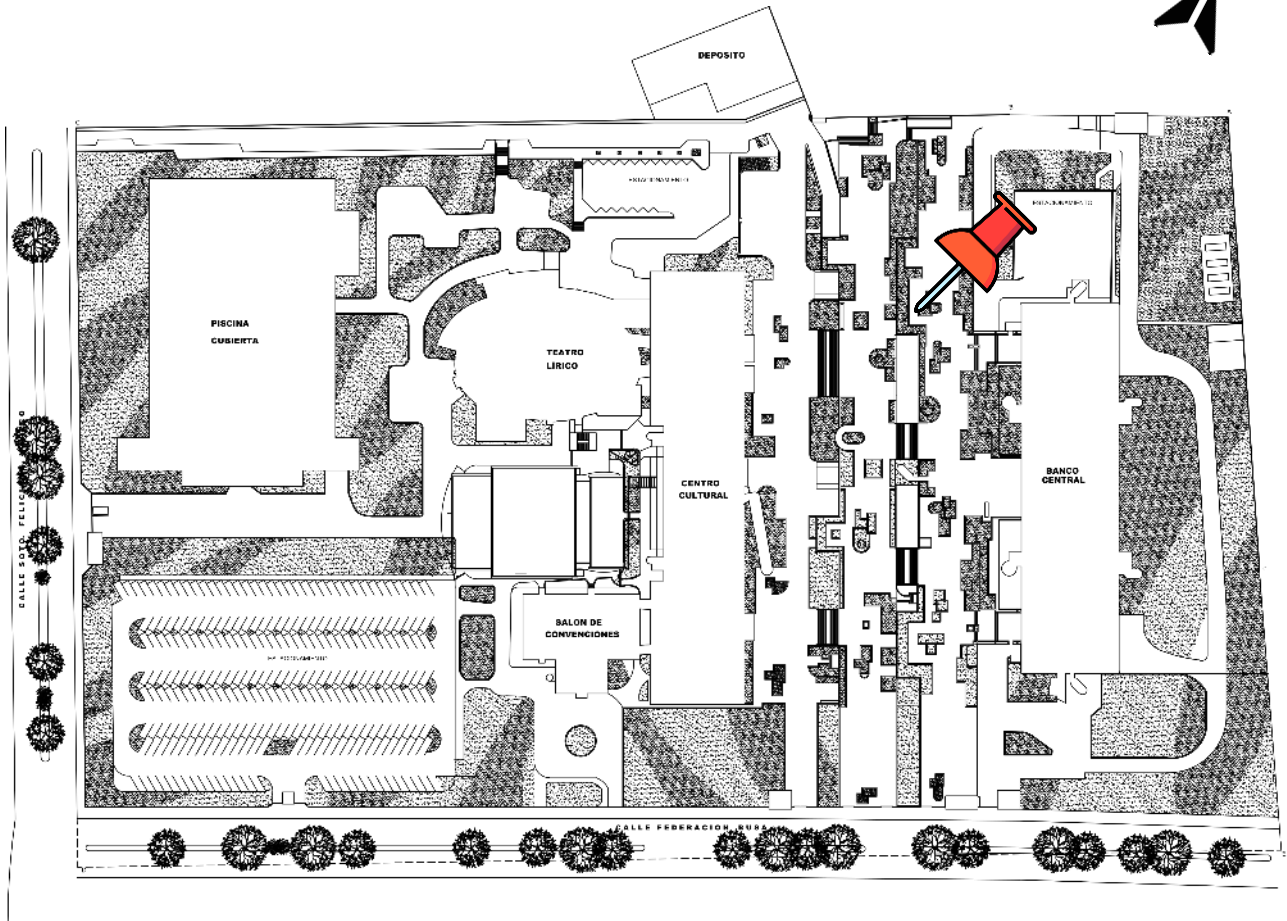


Ilustración 38. Elaboración Propia. Predio del Banco Central del Paraguay. Ubicación del SSHH ciclistas. Subsuelo de la segunda explanada.

Se optó por una reforma del baño existente, actualmente destinado para el personal de albañilería; se propuso un diseño más inclusivo con un programa de vestidores para mujeres y para hombres, aumentado así el tamaño del baño, donde cada espacio cuenta con duchas e inodoros para darle una mayor comodidad al usuario;



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



El baño de los albañiles fue trasladado a otro sector, dejando exclusivamente el baño a los ciclistas, se realizó una senda que conecta directamente la entrada del banco con los vestidores, esta senda está correctamente señalizada para que no haya ninguna complicación. El estacionamiento de las bicicletas se ubicó frente a los vestidores para una mejor seguridad y comodidad.

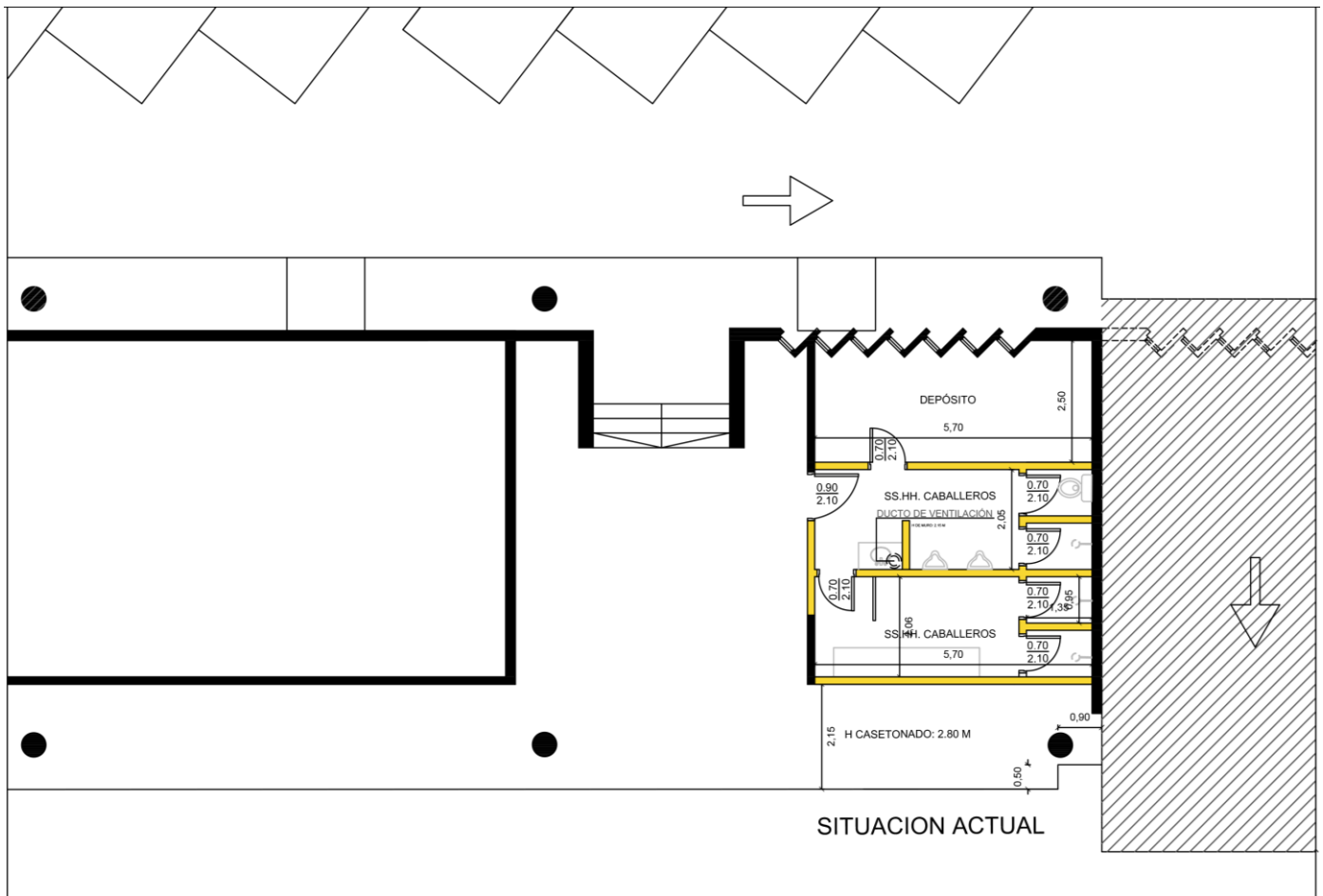


Ilustración 39. Elaboración propia. Situación actual del SSHH.

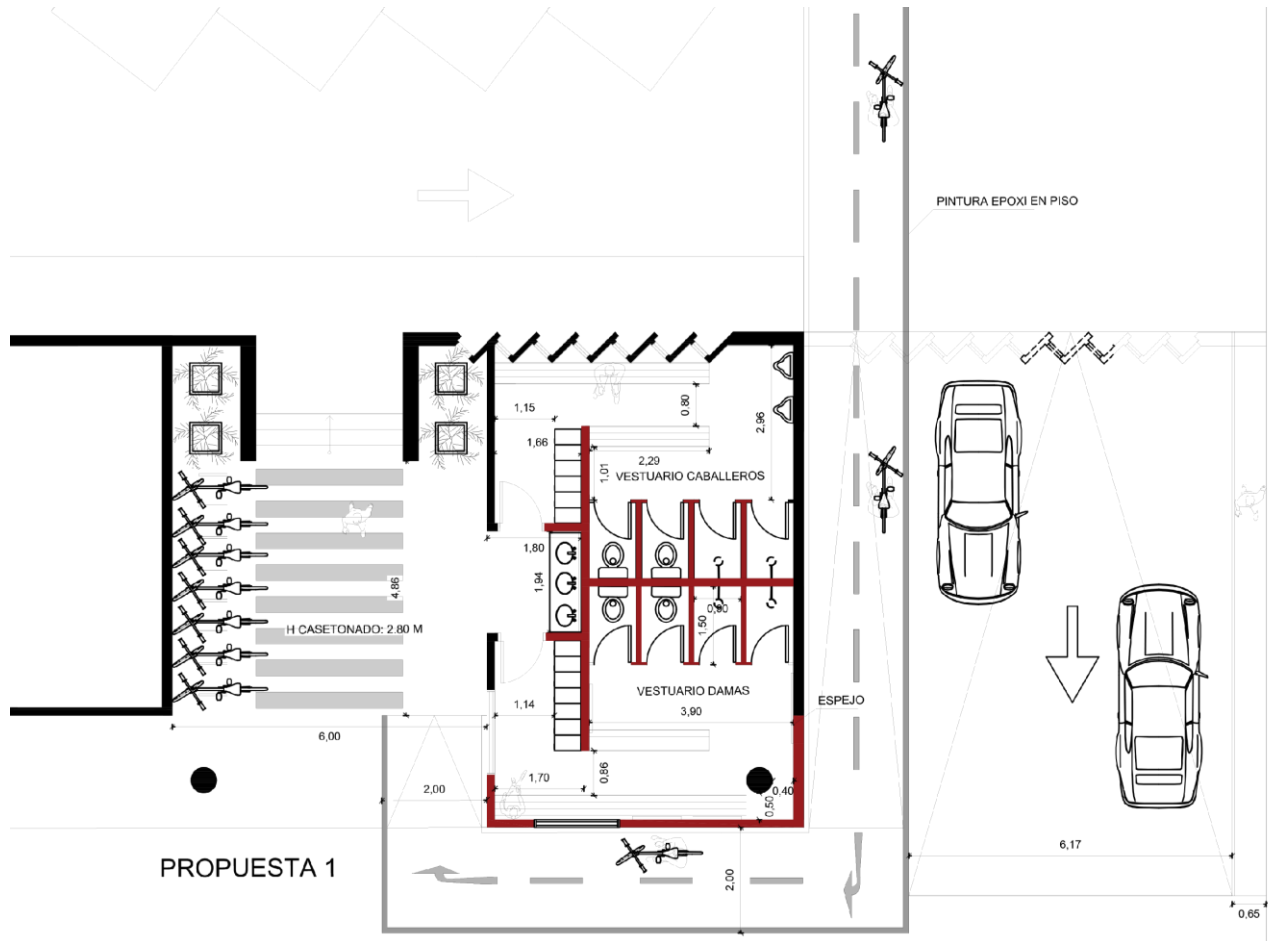


Ilustración 40. Elaboración propia. Propuesta 1 vestuario y SSHH ciclistas.

Se puede observar los nuevos muros creados para adaptar el espacio y así, darle una mayor comodidad al ciclista a la hora de asearse. El lavatorio es ubicado en el exterior en caso de que se lo necesite utilizar sin necesidad de ingresar al vestidor, también por una cuestión de manejo del espacio.

Existe una ampliación del baño para su correcta funcionalidad, donde podemos encontrar dos duchas, dos inodoros, un banco de apoyo y lockers para almacenar bolsones u otros objetos. Se crea una bici senda con un ancho de 2 metros la cual está conectada desde el portón 4 (sobre la calle federación rusa) hasta el vestidor, facilitando así la movilidad en bicicleta dentro de la Organización.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Se propuso diferenciar y darle una importancia acorde al sector del bike parking pintando tanto el piso como la pared, con el motivo de realzar el espacio, dándole una mayor atención e importancia, esto producirá la curiosidad del usuario, llamando así su atención y aumentando las posibilidades de uso del transporte alternativo como la bicicleta.



Ilustración 41. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada.

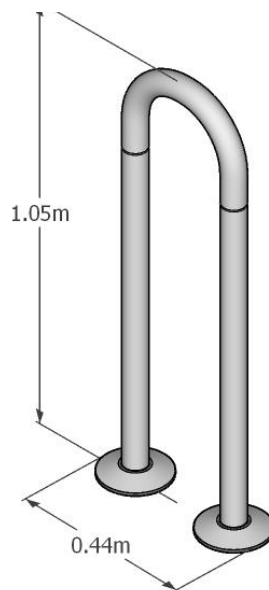


Ilustración 42. Elaboración propia. Soporte de hierro para bicicletas.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Se puede observar la utilización de la luz para realzar el espacio, el contraste de los colores, la utilización correcta de los soportes y ubicación de las bicicletas.



Ilustración 44. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Parador de bicicletas.

La ubicación del lavamanos es en el exterior dando la posibilidad al usuario a utilizarlos sin la necesidad de entrar a los vestuarios, también para ahorrar el espacio dentro de los mismo.

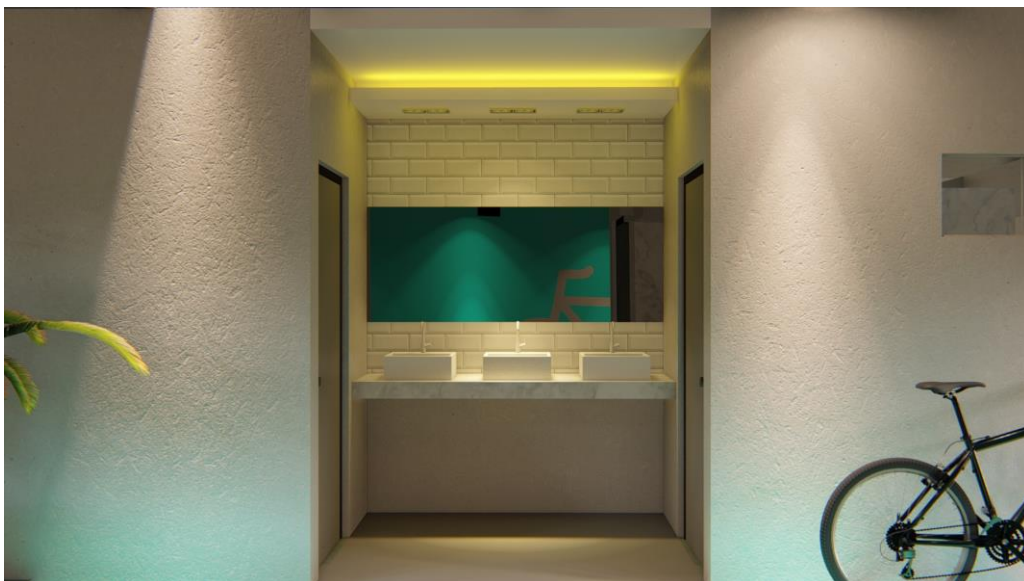


Ilustración 45. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Lavamanos exterior.



En el interior de los vestuarios existen dos duchas para una mayor cantidad de personas, también nos encontramos con dos inodoros, dos bancos de apoyo y lockers para almacenaje.



Ilustración 46. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Interior vestuario femenino.

En cuanto a las texturas, se utilizó una gama de colores claros, con un piso de porcelanato color gris de fácil mantenimiento; En las paredes se utilizaron azulejos cerámicos de alta calidad, con el objetivo de ayudar a disminuir la humedad dentro de los vestidores.



Ilustración 47. Elaboración propia. Visualización 3d de la propuesta deseada. Duchas e inodoros.



H.3. JARDIN VERTICAL.

H.3.1. PROBLEMÁTICA.

Grand parte de los espacios dentro de los edificios del complejo del BCP son acondicionados con un sistema de torres de enfriamiento; Las torres de enfriamiento están ubicadas en el sector norte del complejo, al costado de la sala de potencia y del museo de la moneda en planta baja.

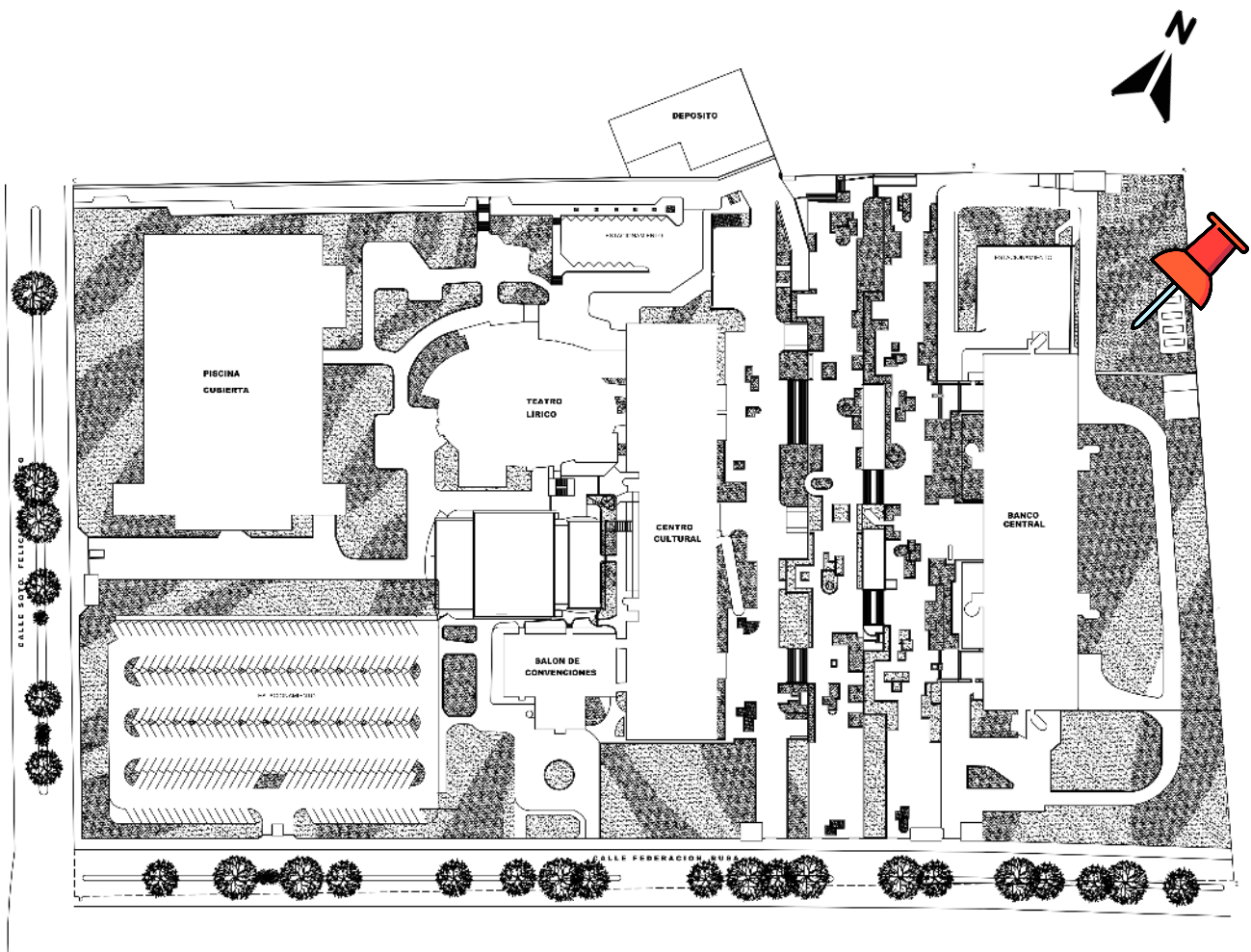


Ilustración 49..Elaboración Propia. Predio del Banco Central del Paraguay. Ubicación deseada del Jardín vertical. Sector torres de enfriamiento.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



El museo de la moneda tiene un recorrido donde llegas a un cierto punto y puedes observar a través de un enorme ventanal las torres de enfriamiento, produciendo una sensación de incomodidad y falta de estética al museo.



Ilustración 50. Fotografía tomadas desde el museo de la moneda en dirección a las torres de enfriamiento.



Ilustración 51. Fotografía tomadas desde el museo de la moneda en dirección a las torres de enfriamiento.

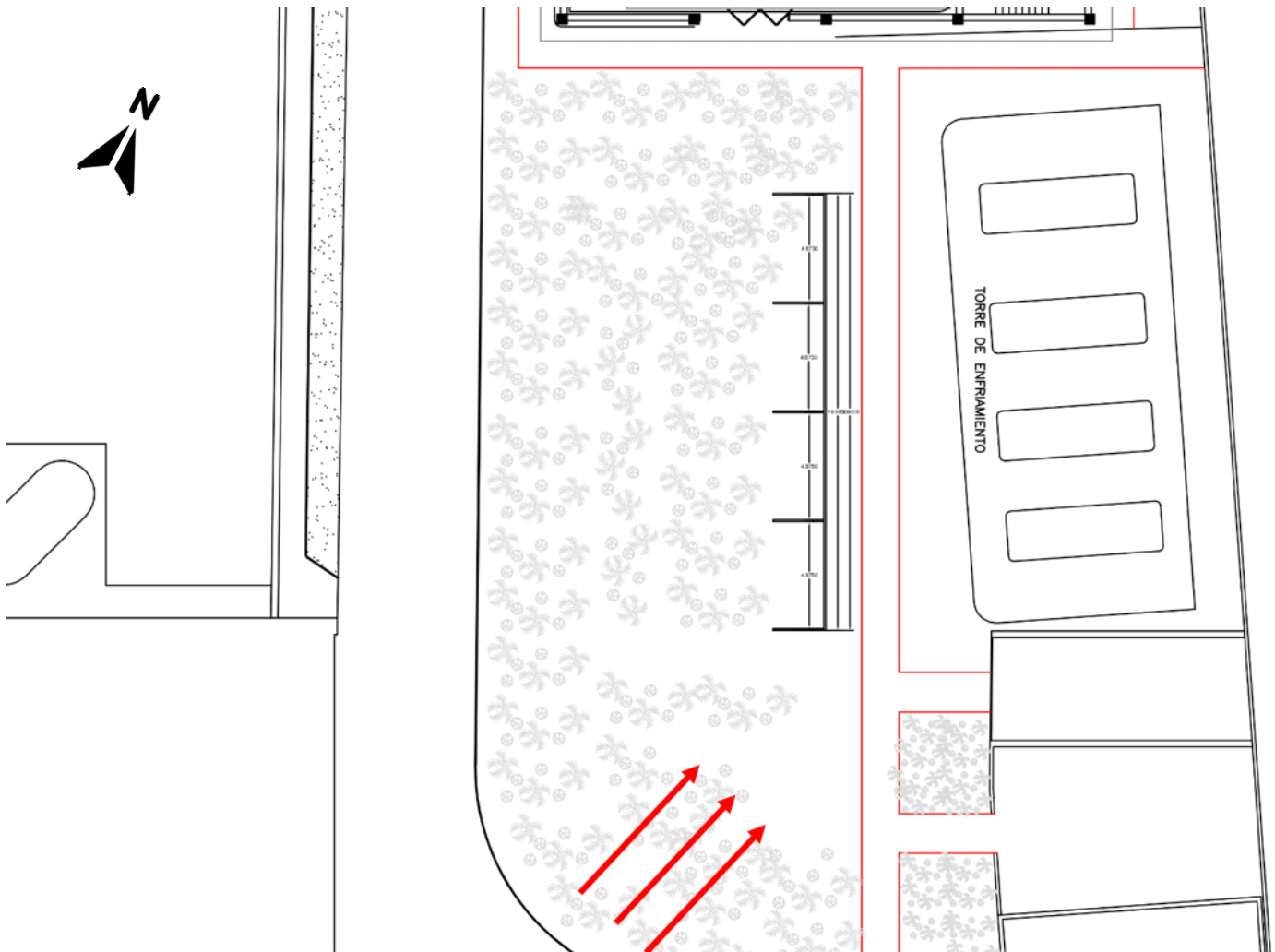


Ilustración 52. Elaboración Propia. Ubicación de las torres de enfriamiento y su visibilidad.

Además de la mala visual que produce la ubicación de estas torres, producen mucho ruido. En la actualidad se puede observar la existencia de una estructura modular la cual está cubierta en su superficie por un tipo de aislante acústico, el cual no es suficiente para cubrir la cantidad de ruido que produce la maquinaria, por ello se optó de una solución acústica y estética que ayude a reforzar el aislamiento ya establecido.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Ilustración 53. Foto de la estructura metálica a intervenir.



Ilustración 54. Foto de la estructura metálica a intervenir.



H.3.2 PROPUESTA

Se optó como solución la utilización de un sistema de jardines verticales, el cual ayudaría con la estética del lugar, mejorando la vista desde el museo de la moneda y también ayudando a reforzar la aislación existente en la estructura modular.

Se propuso agregar dos módulos más de estructura para cubrir una mayor área de visibilidad, y así cubrir completamente el área donde se encuentran las torres de enfriamiento.

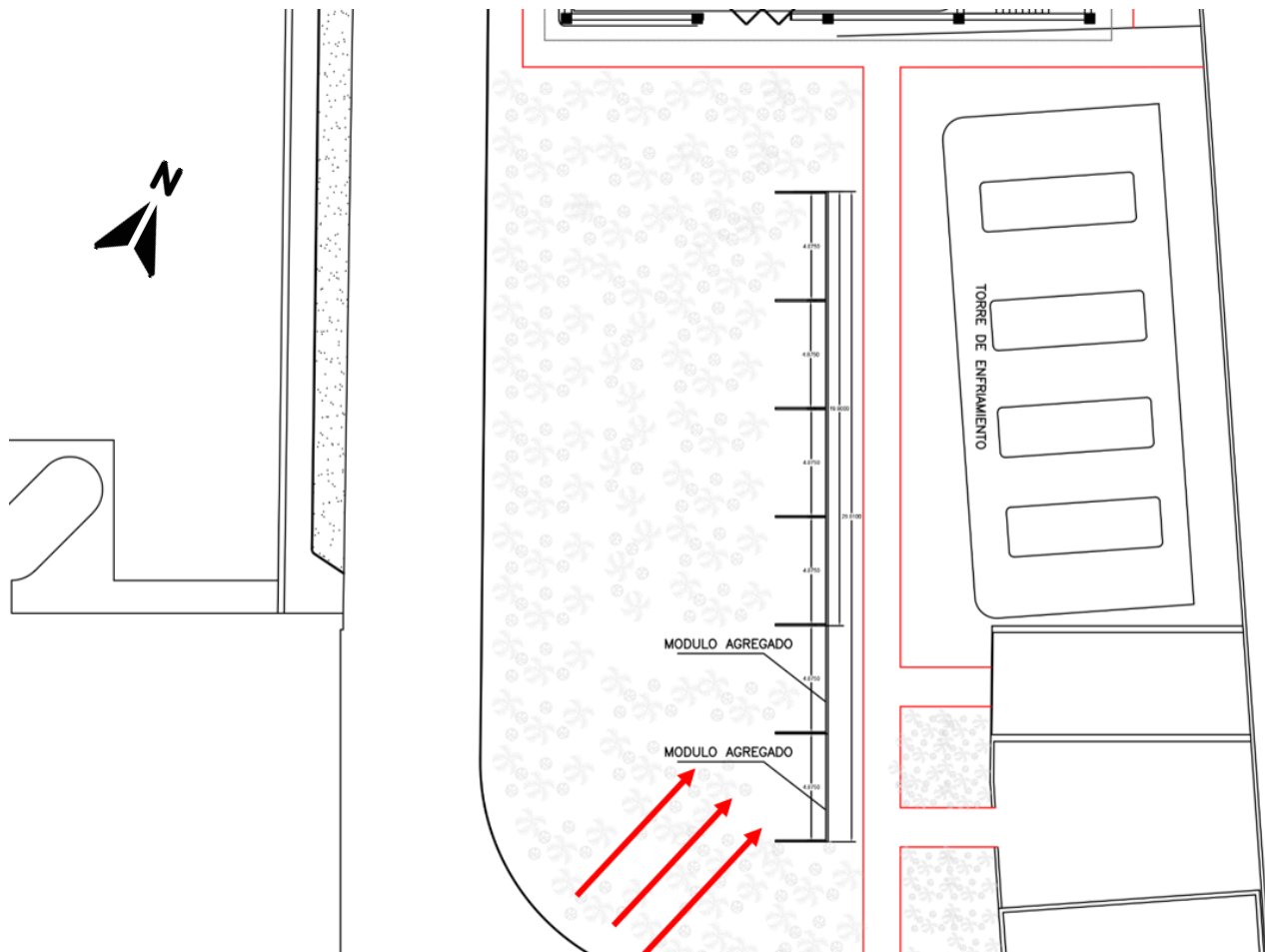


Ilustración 55. Elaboración propia. Plano de ubicación de las torres de enfriamiento con los módulos estructurales agregados.



Los módulos tienen una medida de 4.90 x 6.00 m, en la actualidad existen 4 módulos, siendo la medida completa de la estructura de 19.60 x 6.00 m.

Con adición de dos módulos más quedaría con una medida de 29.40 x 6.00 m, lo cual sería suficiente para cubrir la totalidad del sector donde se encuentran las torres de enfriamiento.

El jardín vertical contaría con plantas naturales, serian plantas para el exterior. El sistema de riego de este jardín se daría por goteo, el sistema de riego por goteo consiste en la infiltración de agua en forma de gotas hacia las raíces de las plantas irrigando directamente la zona de influencia de las raíces a través de un sistema de tuberías y emisores (goteros), que incrementan la productividad y el rendimiento por unidad de superficie en el riego.

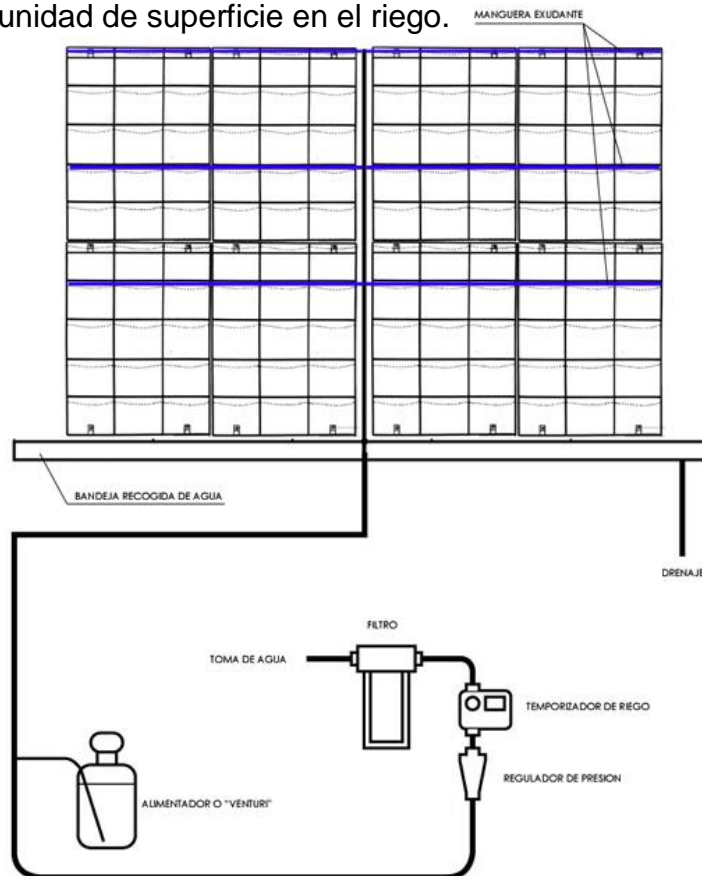


Ilustración 56. Funcionamiento esquemático del regadío automático.



Este sistema se manejaría a través de una aplicación en tu Smartphone, configurando las horas y días de riego, también con solo apretar un botón se estaría activando cuando sea necesario el riego del jardín.

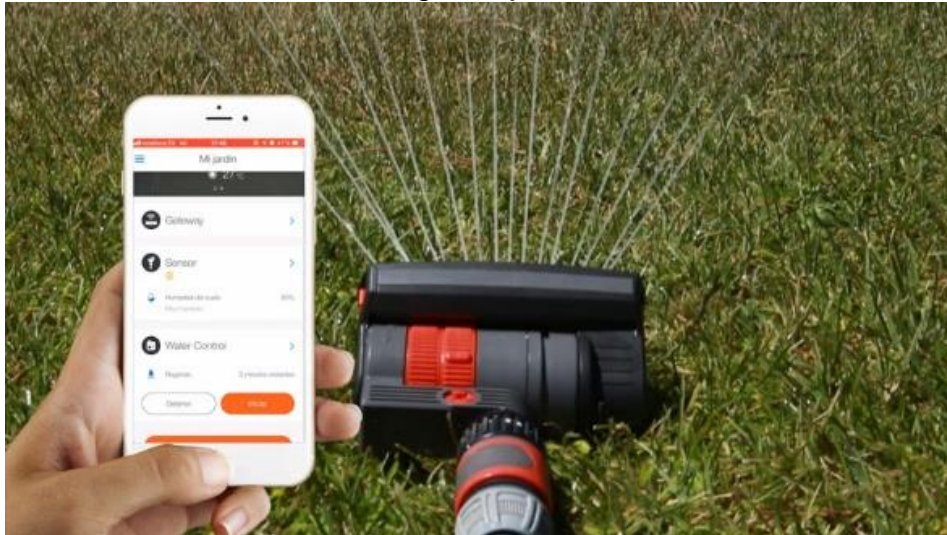


Ilustración 57. Imagen extraída de <https://www.vertiflor.com/blog/el-riego-de-un-jardin-vertiflor/>.

MURO VERDE :

Modulo 1 **M1** = 5,475 m² x 12 modulos = 65,7m²
Modulo 2 **M2** = 3,675m² x 12 unidades = 44,1 m² **= 110m²**

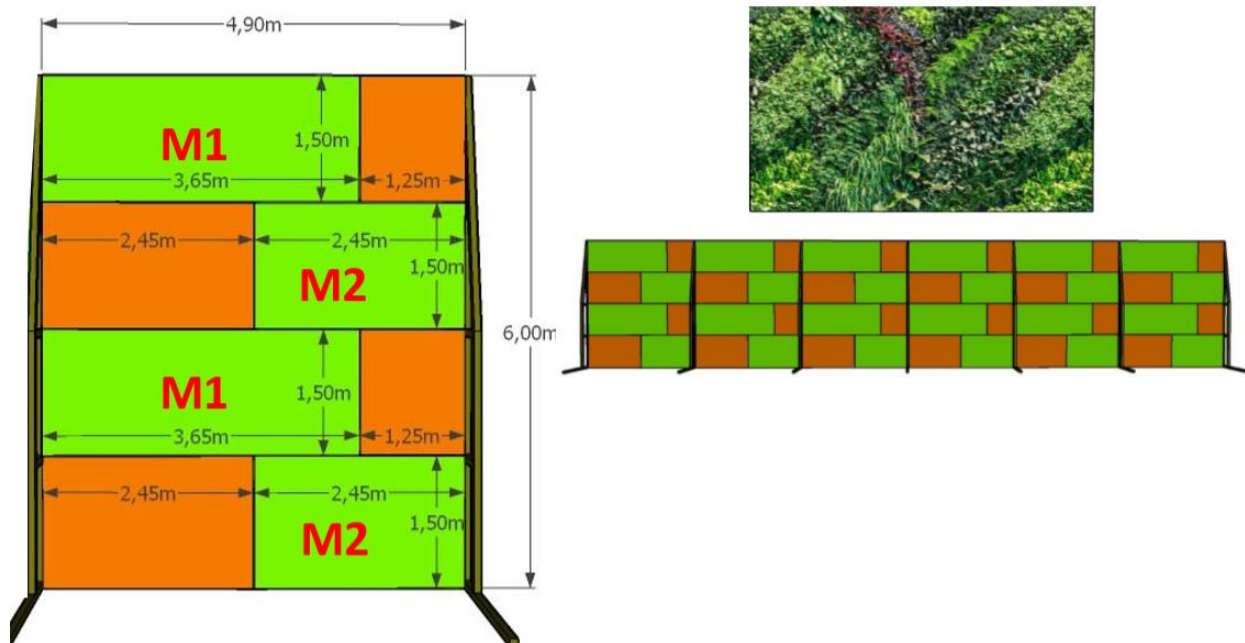


Ilustración 59. Elaboración Propia. Cantidad de módulos de jardín dentro de estructura metálica.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Por cuestiones de costos se propuso disminuir la cantidad de metros cuadrados del jardín vertical, ya que el costo por metro cuadrado es muy elevado, combinándolo con unos brisoleis de perfiles metálicos

BRISOLEIL:

Modulo 3 **M3** = 1,875 m² x 12 modulos = 22,5m²
 Modulo 4 **M4** = 3,675m² x 12 unidades = 44,1 m² = **67m²**

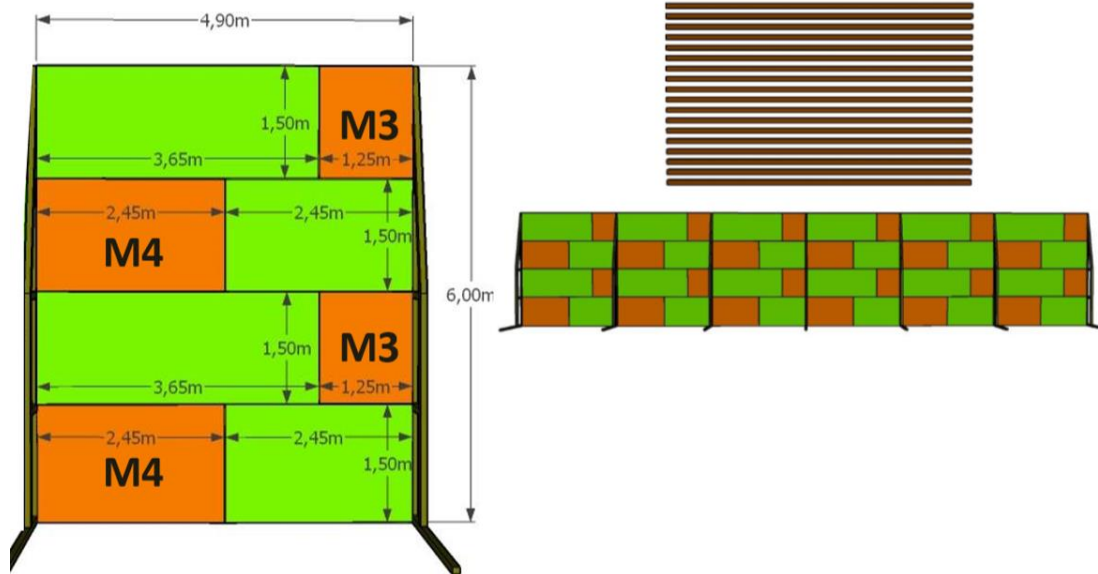


Ilustración 61.Elaboracion Propia. Cantidad de módulos de brisolei dentro de estructura metálica.



Ilustración 60.Elaboracion Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical.



Ilustración 62.Elaboracion Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical.



Ilustración 63.Elaboracion Propia. Diseño y renderizado de la propuesta final del jardín vertical.

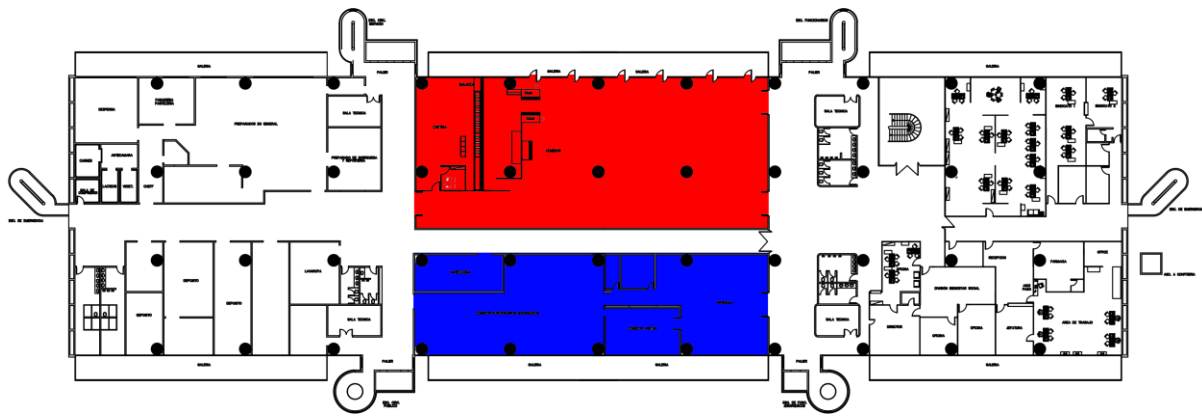


H.4. COMEDOR CORPORATIVO

H.4.1 PROBLEMÁTICA.

El espacio del comedor dentro de BCP está ubicado en el piso número 6, existen dos tipos de comedores:

- Comedor para funcionarios
- Comedor jerárquico.



Comedor funcionarios



Comedor Jerárquico

Actualmente el comedor para funcionarios esta administrado por una empresa tercerizada, que se encarga de proveer la comida diaria a los funcionarios por un precio convencional. Pero esta empresa no está pensando en el funcionamiento del comedor, existe una falta de funcionalidad que ayude con el flujo de personas dentro del mismo, el cual tiene como consecuencia la lentitud a la hora de servirte la comida, la ubicación de la comida, y la falta de información con respecto a la misma. (ejemplo: menú del día). No existe un puesto de control de los



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



personales; En las cajas se genera una acumulación de personas por falta de espacio y su mala ubicación.



Ilustración 64. Foto del comedor corporativo. Sector comidas.



Ilustración 65. Foto del comedor corporativo.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



El equipamiento actual se encuentra en el mal estado, las sillas más que las mesas, la ubicación de estos se encuentra aleatoriamente, sin nada pensado; La ergometría de las sillas es de mala calidad, no existe un espacio cómodo.



Ilustración 66. Foto del equipamiento actual del comedor corporativo.



Ilustración 67. Foto del equipamiento actual del comedor corporativo.



En cuanto al revestimiento, no existe nada interesante que cree un ambiente tranquilo y cómodo. Estéticamente no existe nada que llame la atención.



Ilustración 68. Foto del ingreso al comedor corporativo.

H.4.2. PROPUESTA.

Se propuso crear un diseño en el cual facilite la circulación dentro del comedor, optimizando la velocidad y comodidad del usuario a la hora de servirse la comida, donde haya un ingreso único, y la salida se dé por las dos cajas al final del recorrido; Antes de iniciar el recorrido se ubicarán unos tótems informativos donde se pondrá el menú del día, o informaciones varias.

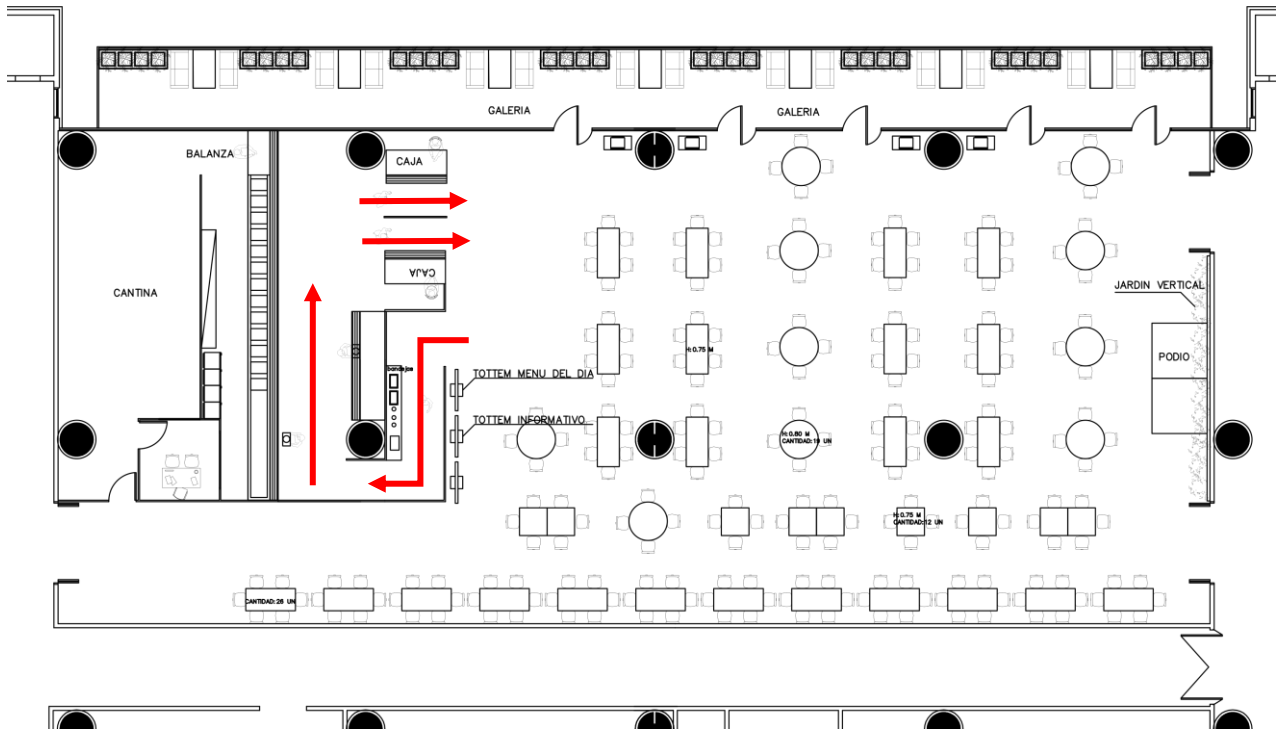


Ilustración 69. Elaboración propia. Funcionamiento esquemático del recorrido actual a la hora de servir la comida

Se trata que haya una conexión entre el interior con el exterior, que el funcionario pueda tener la opción de almorzar adentro o afuera, ubicando equipamientos acordes a la galería, siguiendo la propuesta de la readecuación de las galerías en fachada del anterior proyecto.

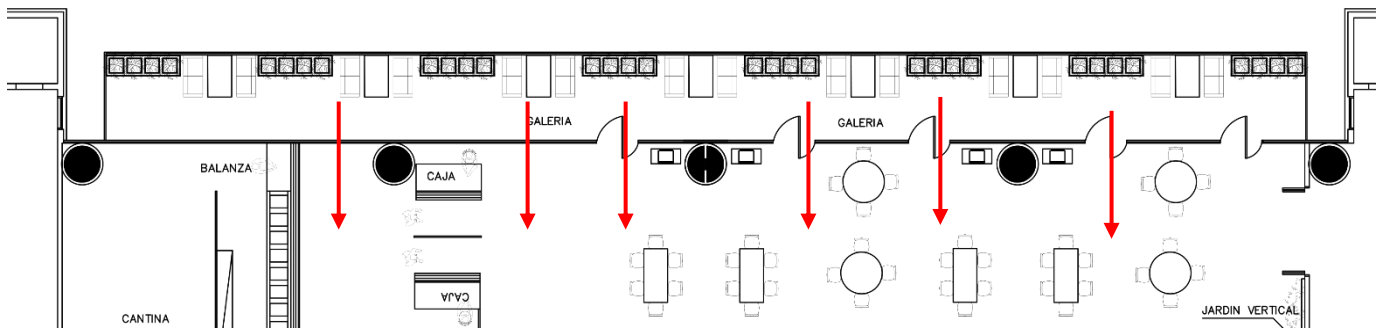


Ilustración 70. Elaboración Propia. Conexión interior / exterior.



En cuanto a los revestimientos, se trata de dar otro ambiente al espacio del comedor, un ambiente más cálido y confortable a la hora de comer. En la pared lateral se ubicarán unos jardines verticales de 1,50 de alto (respetando siempre la modulación que tiene el banco) intercalados, con un cielorraso de tirantes de madera discontinuos, este dará una sensación de cobijo y calma. Se trata de no modificar el cielorraso existente, por cuestiones culturales y económicas.

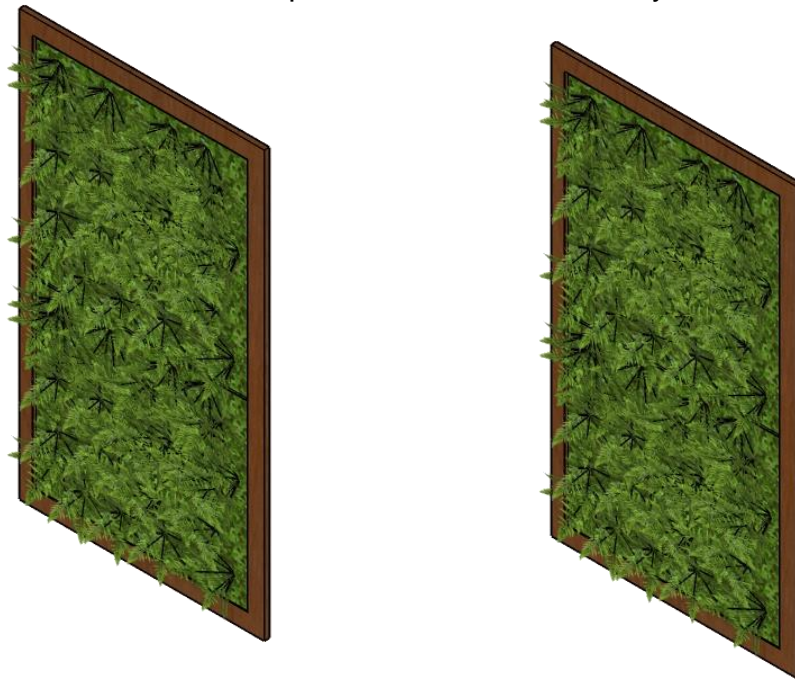


Ilustración 71. Elaboración Propia. Paneles de jardines verticales.

Por el motivo de que no se podrá modificar el cielorraso existente, se optó por la utilización de unos módulos colgantes sobre el sector de comidas, para dar esa diferencia de espacio, entre el lugar donde se come y el lugar donde se sirve la comida. Estos módulos están colgados en diferentes alturas siguiendo la paleta de colores que fue determinada por los colores actuales utilizados en el Banco, dando un sentido estético muy importante al lugar.

En la pared central se ubicaría un podio, con un revestimiento de madera y un corpóreo del logo del BCP, en ese podio se darán discursos o debates de temas varios.

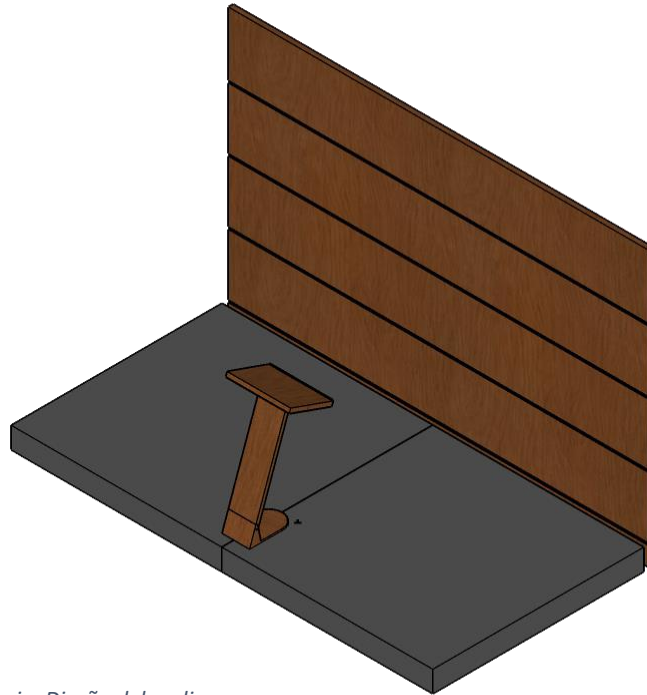


Ilustración 72. Elaboración Propia. Diseño del podio.

En cuanto a los equipamientos se propuso el cambio de las sillas por unas de mejor calidad y comodidad, y en cuanto a las mesas, se optó por su restauración, disminuyendo así el costo de las mismas.



Ilustración 73. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa circular y sillas.

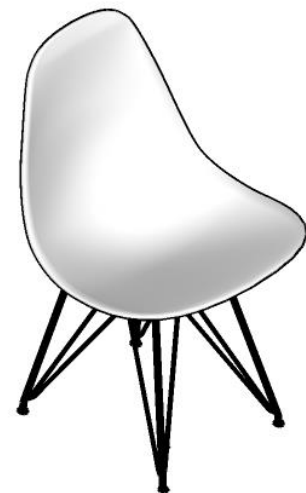


Ilustración 74. Elaboración propia. Diseño de silla comedor.

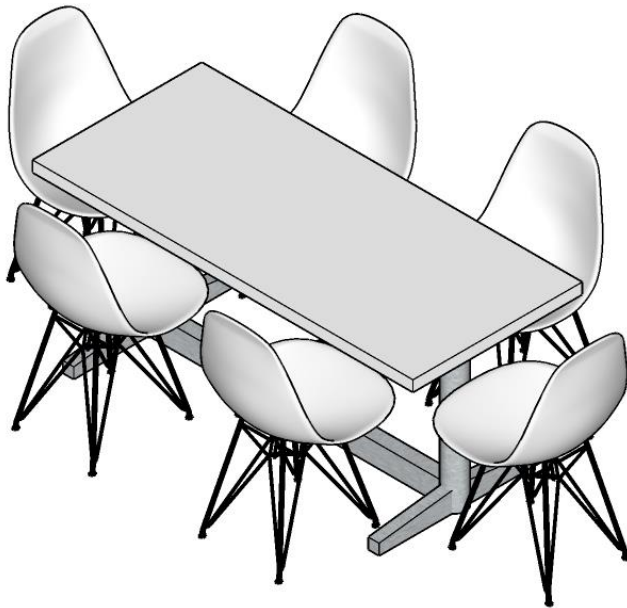


Ilustración 76. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa rectangular y sillas.



Ilustración 75. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesa cuadrangular y sillas.

También se propuso nuevos equipamientos en el sector de cajas y bandejas, unas mesadas de granito con medidas acorde a sus funciones.

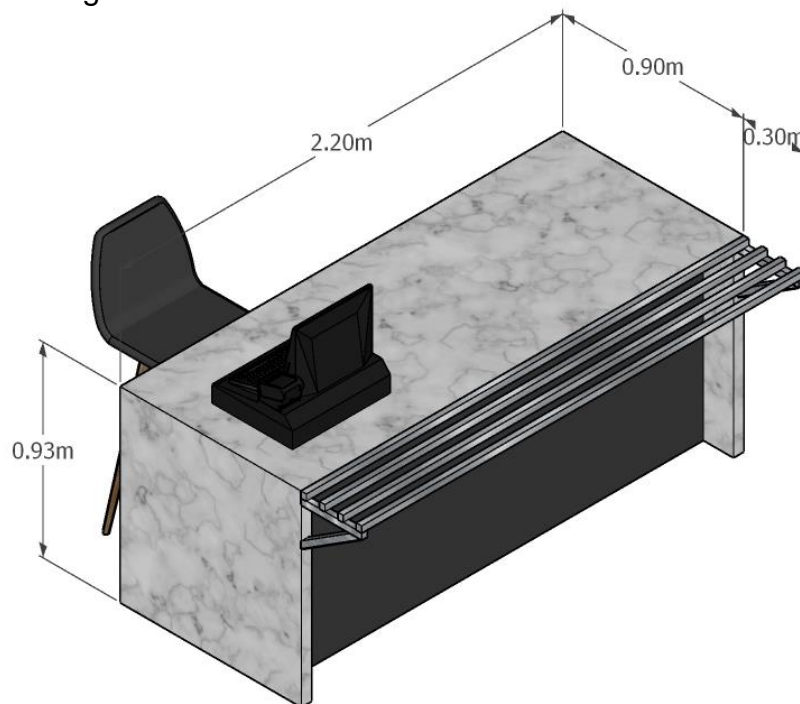


Ilustración 77. Elaboración propia. Diseño de equipamientos. Mesada de atención y pago de productos.



Ilustración 79. Elaboración propia. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.



Ilustración 78. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.



Ilustración 80. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.



Ilustración 81. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.



Ilustración 82. Diseño y renderizado de la propuesta comedor corporativo.



H.5. OFFICE

H.5.1 PROBLEMÁTICA.

El office o kitchenette es un área de cocción pequeña, que generalmente tiene un refrigerador y un microondas, pero puede tener otros electrodomésticos. Los usuarios lo utilizan a menudo para el descanso y la alimentación, es un lugar que necesita un mantenimiento y limpieza constante, lo cual no pasa muy a menudo.



Ilustración 83. Foto tomada al ingresar al Office.



Presentan una imagen deteriorada y marginal, no existe un correcto basurero orgánico, las personas no están concientizadas con la limpieza del sector, y los electrodomésticos actuales están en muy mal estados y no todos funcionan.



Ilustración 84. Foto del equipamiento del Office.

Se optó por darle una mejora, tanto en lo tecnológico y como en lo constructivo, mejorando sus terminaciones y mobiliarios, con el motivo de la optimización de la funcionalidad dentro del área a trabajar.

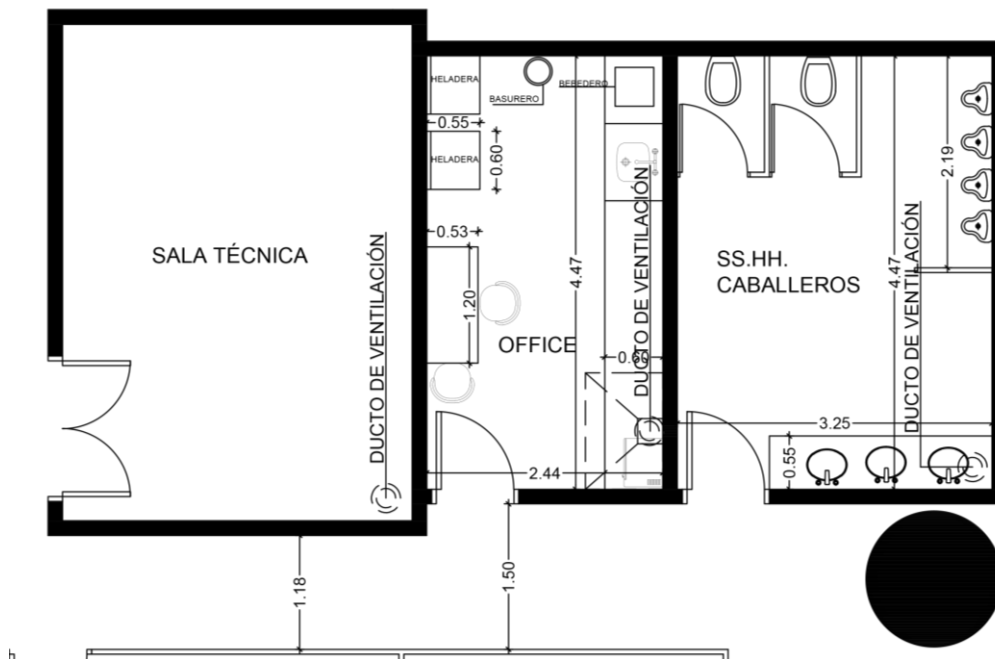


Ilustración 85. Elaboración propia. Plano de la situación actual del Office.



H.5.2. PROPUESTA.

Se propuso crear una propuesta que facilite el uso de los offices, en cuanto al recorrido que el usuario realiza a la hora de la preparación de alimentos, hasta el consumo final del mismo. Para ello se tuvo que cambiar el mobiliario en mal estado por uno nuevo, lo mismo con los electrodomésticos, los cuales eran muy antiguos y su funcionamiento era el mínimo. Se optó por una iluminación fría en los sectores de preparación de alimentos y una iluminación cálida en los sectores de descanso y estadía.

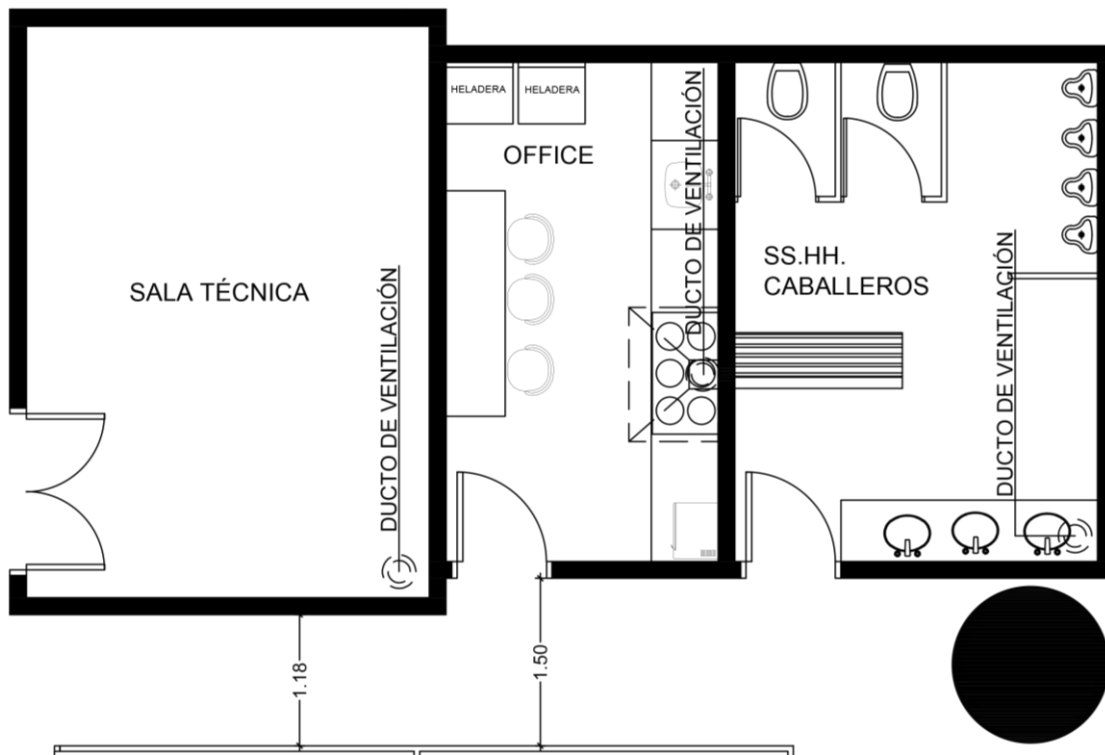


Ilustración 86. Elaboración Propia. Propuesta 1. Planta arquitectónica del Office.

Las terminaciones actuales se encontraban en mal estado y presentaban falta de mantenimiento, se remplazaron los azulejos actuales por unos nuevos con una mayor estética y de color más claro, el cual tiene como objetivo agrandar el espacio y facilitar la limpieza.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



La mesada se encuentra en deterioro, las puertas se caen y el revestimiento cae, se propuso cambiar por unos nuevos, manteniendo la base superior de acero inoxidable.



Ilustración 87. Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario.



Ilustración 88. Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Hubo un cambio en cuanto al equipamiento (mesa/sillas) por unos más nuevos y de mayor confort, como objetivo de otorgarle al usuario una mayor comodidad y aumentando la actividad dentro del office.



Ilustración 89.Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario.



Ilustración 90.Elaboración Propia. Propuesta 1. 3D y renderizado de la propuesta. Detalle de terminaciones y mobiliario.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Esta nueva propuesta tiene como objetivo que el usuario pueda desayunar/almorzar/merendar en cercanías a su oficina, esto disminuirá la utilización del comedor, el cual se encuentra en el sexto piso del edificio banco, disminuyendo así el uso de los ascensores, teniendo un ahorro energético de importancia. También mejorara la calidad de vida de los trabajadores, aumentando su rendimiento.



H.6. BASUREROS SELECTIVOS

H.6.1. PROBLEMÁTICA.

Actualmente dentro del edificio banco no existe ningún tipo de basurero donde el usuario pueda clasificar su propia basura, la clasificación se realiza una vez retirada del espacio de almacenamiento de residuos, por el propio personal de limpieza, estos dividen en bolsas en las almacenan dentro de un deposito, luego estas bolsas son retiradas por un tercerizado.

En el exterior si existen los basureros selectivos, pero se encuentran en muy mal estado, y la cantidad es la mínima, teniendo que caminar más 30 metros para poder depositar el residuo correspondiente.

El diseño de estos basureros no ayuda, ni facilita al mantenimiento del mismo, imposibilitando su correcta limpieza, lo que produce un deterioro con mayor rapidez del mismo.

H.6.2. PROPUESTA.

Se propuso el diseño de 3 tipos de basureros: para el interior, el cual estaría ubicado en el sector de los offices, un total de 2 por piso. Otro basurero para el exterior, donde realizo un relevamiento de los actuales basureros, y se propuso nuevas ubicaciones acorde a la comodidad de los usuarios y que no interfieran con el diseño propio del exterior del banco, ubicándolos en lugares estratégicos. Y por último, el diseño de contenedores de basura, que estarán ubicados en el exterior del predio, donde se depositaran ya separadas todos los residuos.



Basurero selectivo interior.

El basurero selectivo interior estará ubicado en el sector de los offices, un total de 2 basureros por piso. Estos basureros consisten en una estructura metálica la cual estaría sujeta por la pared, con una altura de 30 cm del piso para facilitar la limpieza del sector, esta estructura estará cubierta por unas placas de melanina, para evitar que se van los contenedores de basura que estarán dentro de la estructura metálica, estos contenedores también serian de materialidad metálica.

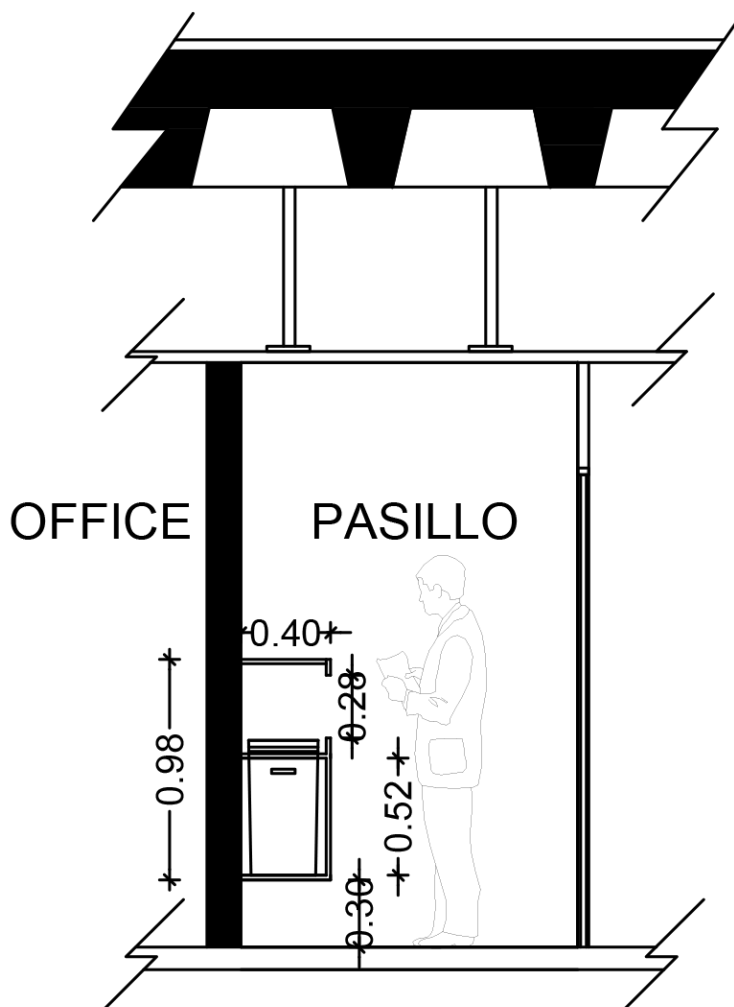


Ilustración 91. Elaboración propia. Basurero selectivo interior. Dimensiones y estructura.

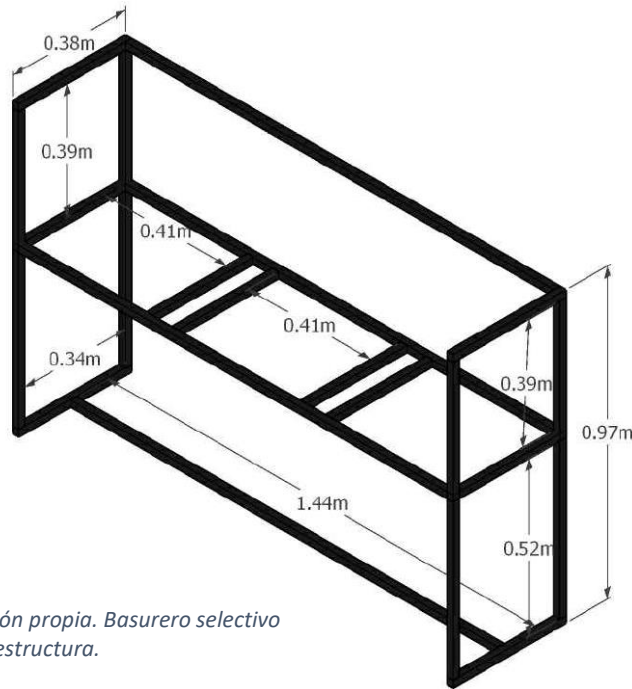
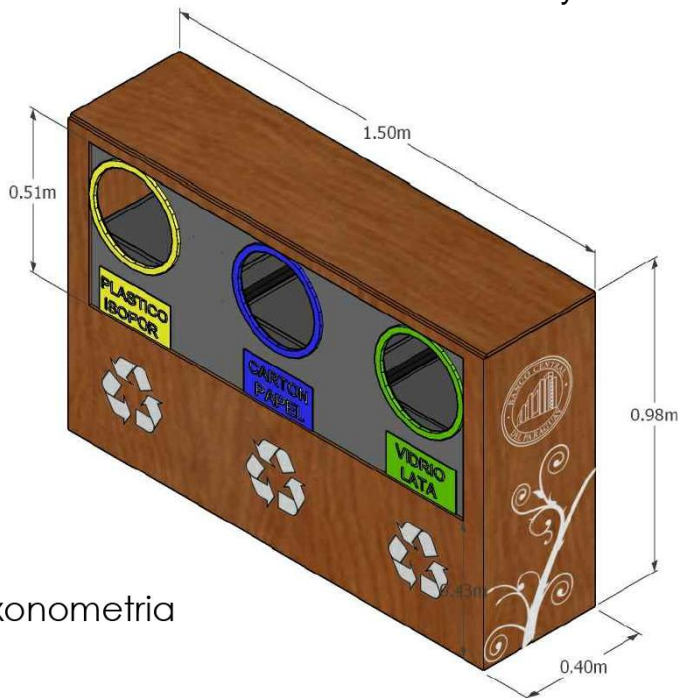


Ilustración 92. Elaboración propia. Basurero selectivo interior. Dimensiones y estructura.

La estructura metálica está compuesta por caños de 3 x 3 cm, conectados para que cumplan su función de sostener los basureros y dar una mayor comodidad a la hora del mantenimiento. Son estructuras económicas y duraderas.

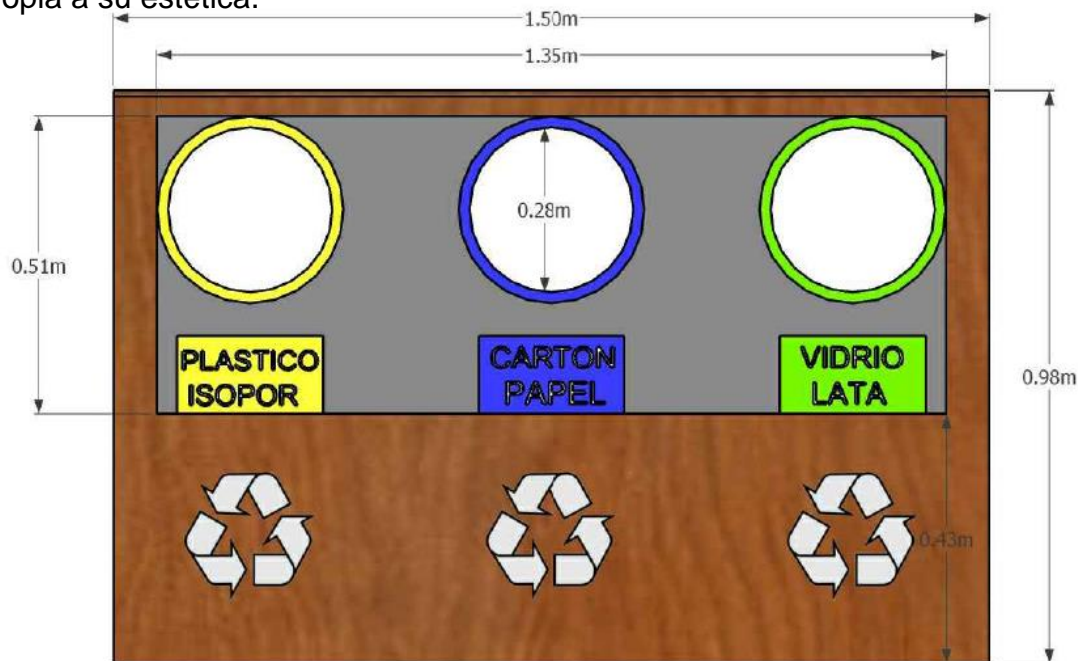


Axonometría

Ilustración 93. Elaboración propia. Axonometría del basurero selectivo interior.



Las medidas del basurero serian de 0.40 m x 1.50 m, manteniendo siempre las medidas estándares de diseño del banco. Sus cerramientos son de chapa Numero 12 pintadas de color símil madera, para no desentonar con su entorno y dar una sensación hogareña al ambiente de trabajo, cada agujero donde se deposita la basura tiene el color correspondiente de acuerdo al tipo de basura con el objetivo de acelerar el proceso de separación, para luego su correspondiente reciclaje. En sus caras laterales se propuso la colocación de adhesivos para otorgarle una identidad propia a su estética.



Vista Frontal

Ilustración 94. Elaboración propia. Vista frontal del basurero selectivo interior.

El basurero tendrá una tapa rebatible en su base superior, lo que permitirá poder retirar los contenedores de basura con mayor comodidad y rapidez para su óptimo mantenimiento.

La división será de plástico/isopor, cartón/papel, vidrio/lata, son los residuos que más produce el banco.



Ilustración 95. Elaboración propia. Vista lateral del basurero selectivo interior.



Ilustración 96. Elaboración propia. diseño y renderizado final del basurero selectivo interior.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Se puede observar como el basurero se encuentra elevado del piso, con el fin de facilitar su mantenimiento y limpieza en el exterior.

Muchas veces al depositar la basura las personas erran el cesto, entonces la basura tiende a caer de nuevo en el suelo, al estar elevado el basurero permite que el retiro de la misma sea de forma eficiente y rápida.



Ilustración 97. Elaboración propia. diseño y renderizado final del basurero selectivo interior.

La ubicación de estos basureros no entorpece con la movilización, se encuentran en un lugar estratégico, cumpliendo con el objetivo establecido.



Basurero selectivo exterior.

Primeramente, se realizó un relevamiento de la situación actual de los basureros exteriores, luego se analizó los posibles lugares de ubicación de los basureros de acuerdo al movimiento y recorrido que realizan las personas dentro del predio. La cantidad de los mismo se obtuvo mediante la distancia entre uno y otro para que el usuario tenga la comodidad y facilidad de desechar su residuo lo más cerca posible.

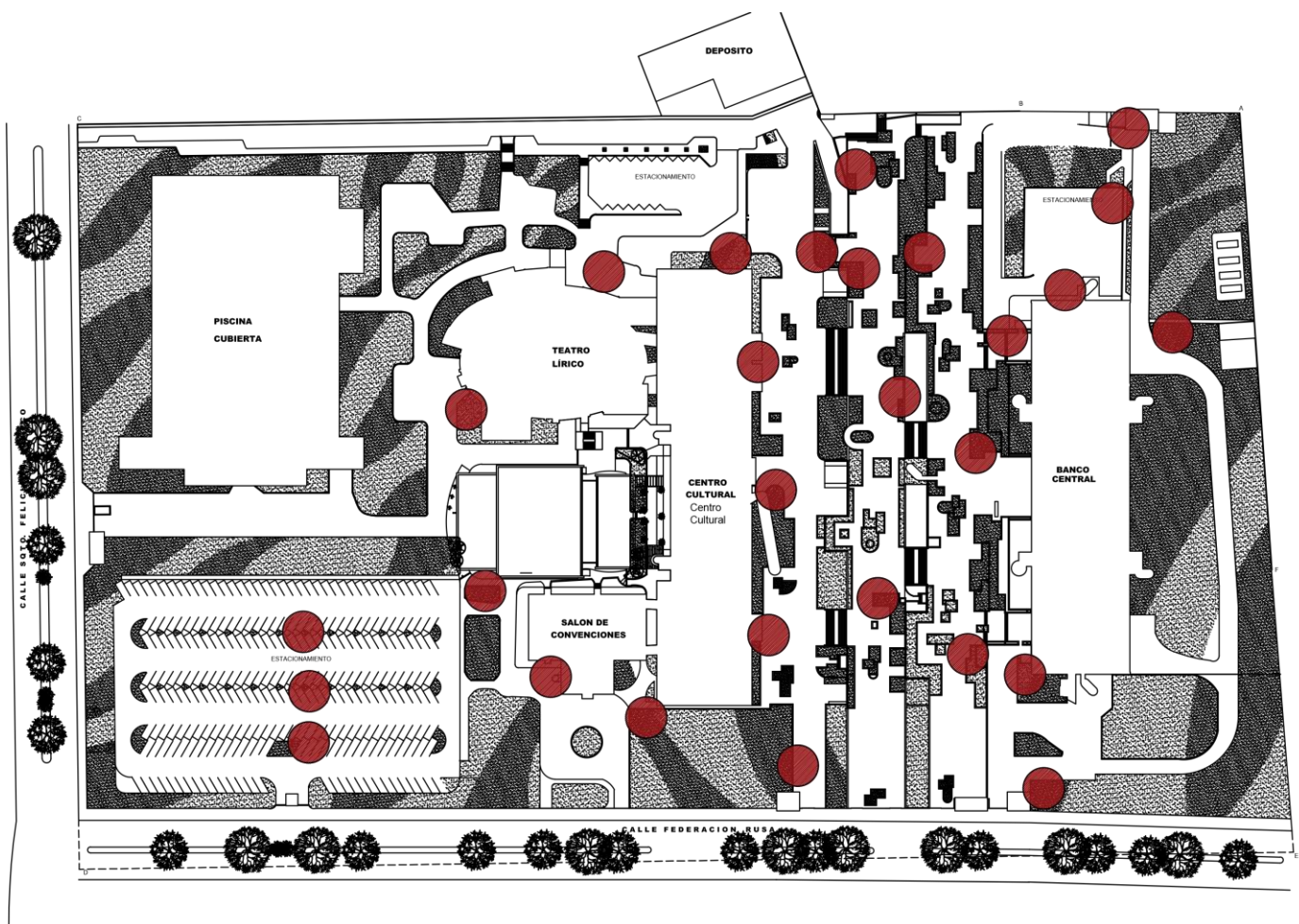


Ilustración 98. Elaboración propia. Propuesta de ubicación de los basureros selectivos exteriores



En cuanto a la materialidad y diseño del mismo, se propuso que sea de una estructura metálica resistente a los agentes climáticos, el tamaño se decidió acorde a la cantidad de basura que se produce.

Tendrá un poste metálico, el mismo tendría perforaciones donde los 3 basureros cilíndricos podrán engancharse, ya que tendrán un gancho ya unido a su estructura, estos basureros tendrán una base de chapa perforada para que la basura que no cae dentro de la bolsa no quede almacenada en el fondo, esto ayudaría al mantenimiento del mismo.

Cada basurero tendrá una tapa fija al poste, el cual cubriría y protegería a los recipientes de basura.

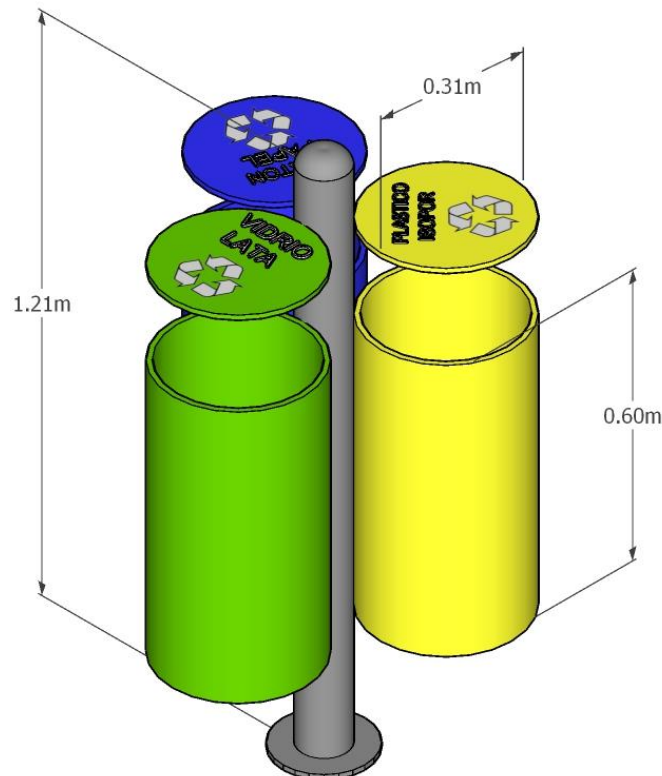


Ilustración 99. Elaboración propia. Propuesta de diseño de los basureros selectivos exteriores.



Contenedor selectivo exterior.

Estos contenedores estarán ubicados en el exterior del predio del Banco, en los sectores de salida y de recolección de basura, las personas podrán depositar sus basuras ya clasificadas dentro de sus distintas categorías, facilitando y siendo como un filtro final de basura para el personal de recolección.

Sera de una materialidad más resistente, como el plástico, ya que permanecerá en la interperie, sometida a las acciones climáticas.



Ilustración 100. Propuesta de los container selectivos exteriores. Imagen extraída de la web. <https://www.olx.co.cr/item/basurero-industrial-660-litros-iid-1100040454>.



I. CONCLUSION

Se ha concluido de manera satisfactoria la primera etapa del TFG-P realizado en el Banco Central del Paraguay. Particularmente, el proyecto ‘Propuestas de diseño para la adecuación de espacios dentro del Banco Central del Paraguay’. De manera personal, esto contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos en el campo proyectual y de estudios, en la manera de las búsquedas sistemáticas de elementos bibliográficos y tipos de diseños acorde al sitio.

La experiencia de trabajar en un ente público te da la ventaja de desenvolvete en un ámbito ajeno a lo conocido anteriormente; La proyección de ideas y pensamientos según una técnica de trabajo del espacio y sus elementos de apoyo te ayudan a perfeccionar lo estudiado todos estos años como estudiante y llevarlos a la labor diaria.

El Banco Central del Paraguay presenta una infraestructura muy didáctica, donde el recorrido previo al inicio de los proyectos fue fundamental para poder introducirse e interiorizarse más con el sector.

Los espacios dentro del banco son dignos de ser admirados y estudiados, la forma de su proyección y la forma de cómo fueron pensados de manera a que todos los elementos presenten una sintonía y armonía acorde a las necesidades de los usuarios, pero como sabemos, los tiempos van cambiando y con ello, la arquitectura. La aparición de las nuevas tecnologías y sistemas constructivos, obligan a la renovación y modernización de los espacios, y ahí es donde los arquitectos contemporáneos debemos actuar.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Fue un honor y orgullo poder trabajar en esta prestigiosa institución, el aprendizaje y la experiencia te ayudan a crecer, mejorar y prosperar como profesional y como persona.



J. BIBLIOGRAFIA.

J.1. LIBROS

- Color, espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores. Chris Grimley, Mimi Love. (2009).
- Las Dimensiones humanas en los espacios interiores. Julius Panero. (1979).
- Diseño de interiores. Un manual (Francis D. K. Ching). (2005).
- Iluminación en interiorismo (Malcolm Innes). (2012).
- Definición del espacio arquitectónico. (2010).
- Romeo Acosta Cesar (1990) El sueño del faraón. Asunción, Paraguay
- Organización Internacional de Normalización. Sistemas de Gestión Ambiental. Requisitos con Orientación para su Uso (ISO 14001:2015)

J.2. WEB

- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2011. Actualizado: 2014.
Definiciones: Definición de espacio arquitectónico
(<https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>)
- Sara McCartney. Publicado: 2010. Actualizado: 2015. Ejemplos del uso del color en espacios interiores. (<https://www.apartmenttherapy.com/>)
- GRX Arquitectos. Publicado: 2009. Diseño de interiores.
(<https://www.archilovers.com/projects.>)



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



- Boston, usa. Publicado: 2016. Diseño de interiores en casas de Boston.
(<https://www.architecturaldigest.com/story/ltk-interiors-boston-carriage-house>.)
- Analía Hurtado. Publicado: 2019. Actualizado: 2020. Diseños para inspirarse.
(<https://www.desiretoinspire.net/>.)
- Banco Central del Paraguay. www.bcp.gov.py.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



K. ANEXOS



Ilustración 101. Edificio Banco.

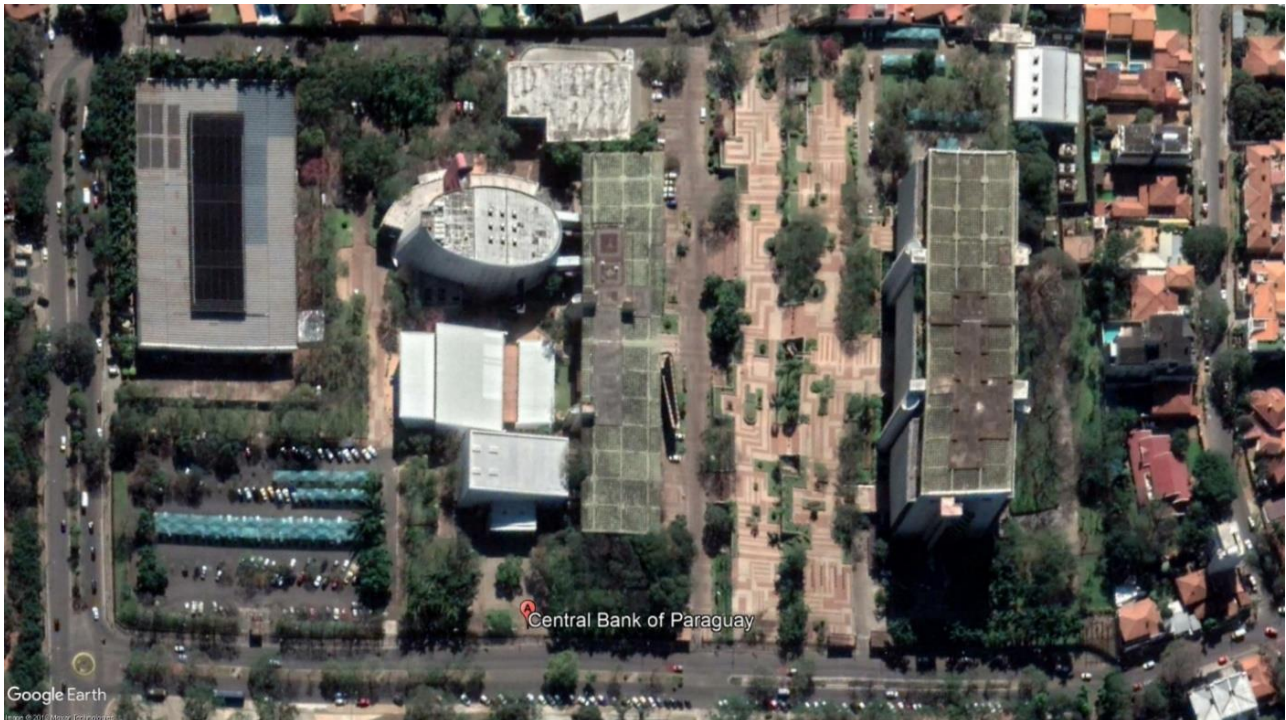


Ilustración 102. Predio del Banco Central del Paraguay. 2019. Extraída de Google Earth.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



K.1 CRONOLOGIA CONTEXTUAL DEL PREDIO BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY.



Ilustración 103. Predio del Banco Central del Paraguay. 2004. Extraída de Google Earth.



Ilustración 104. Predio del Banco Central del Paraguay. 2009. Extraída de Google Earth.



Ilustración 105. Predio del Banco Central del Paraguay. 2014. Extraída de Google Earth.



Ilustración 106. Predio del Banco Central del Paraguay. 2019. Extraída de Google Earth.



“Adecuación de espacios dentro del Banco Central Del Paraguay”



Ilustración 107. Fotografía Aérea. Predio del Banco Central Del Paraguay

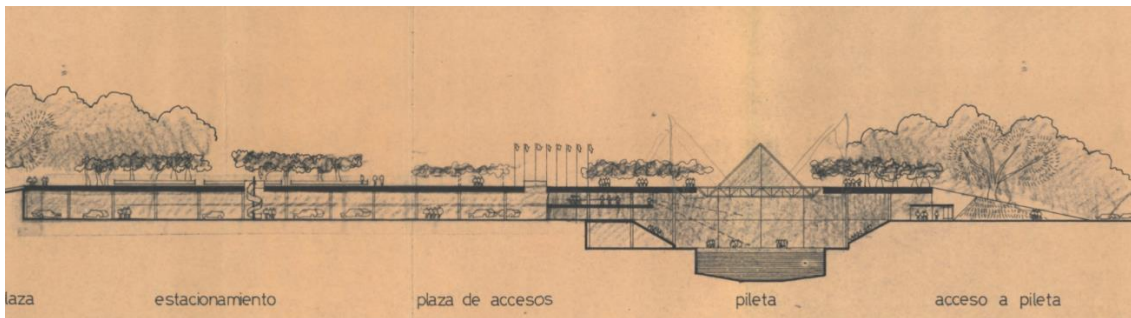


Ilustración 108. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay



Ilustración 109. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay.



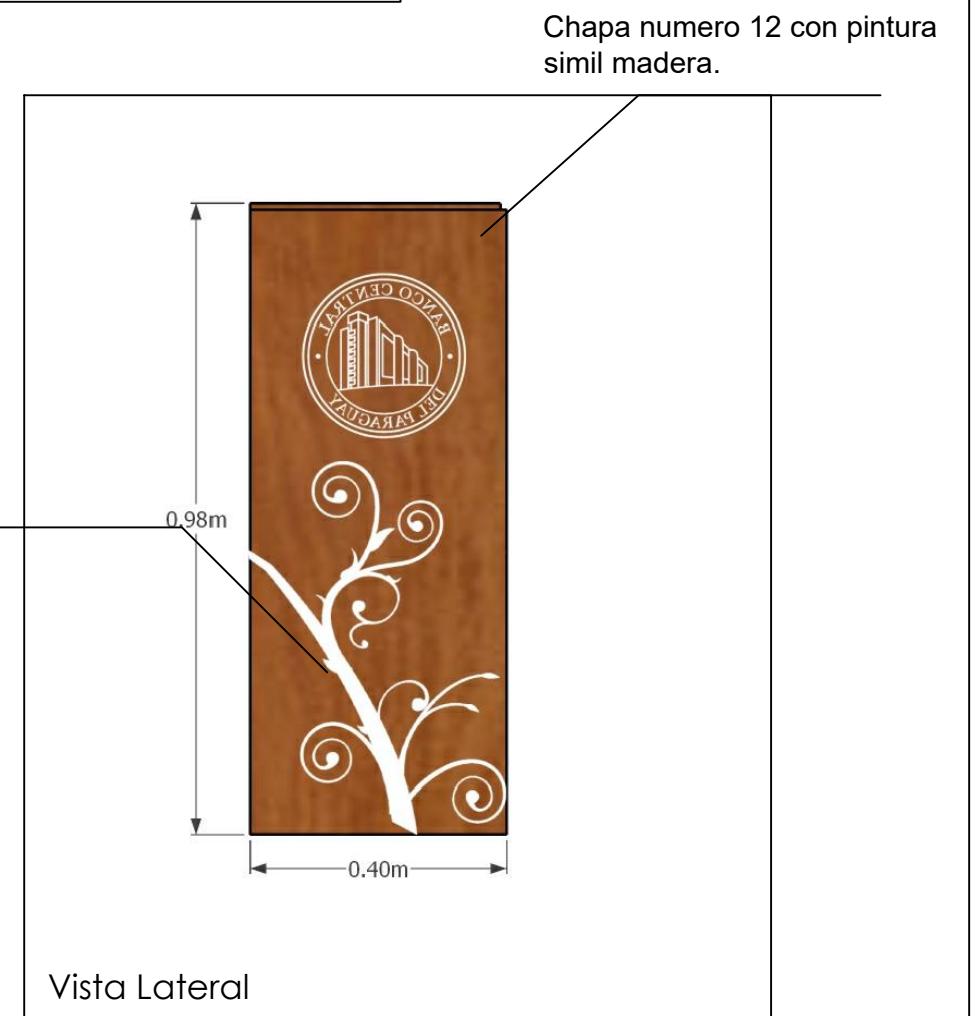
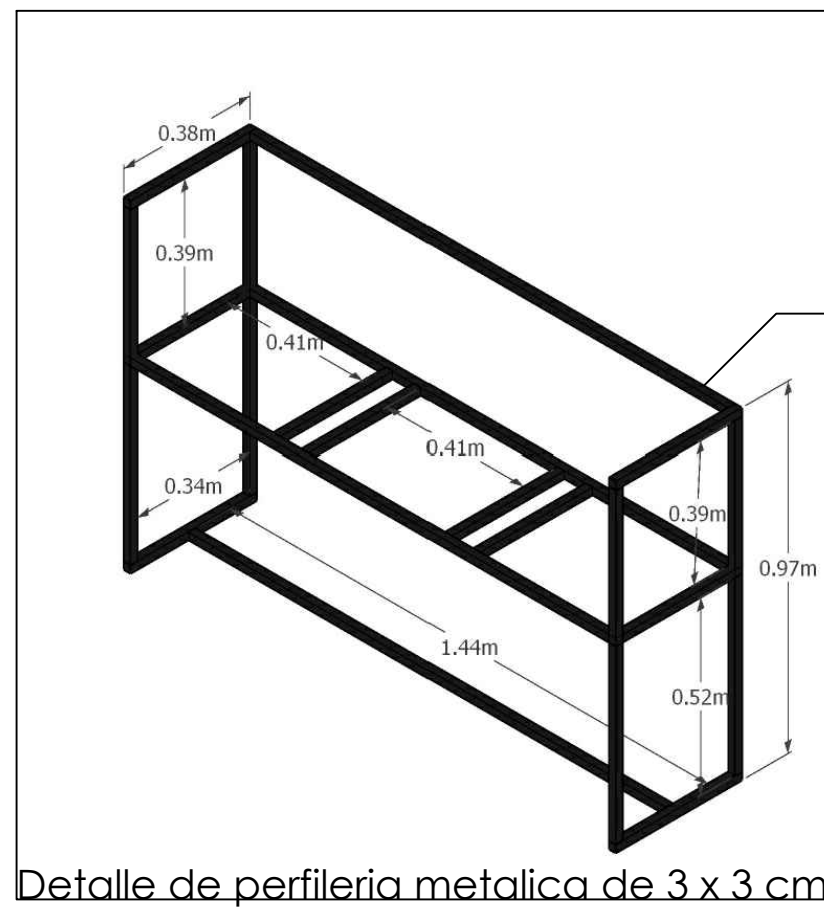
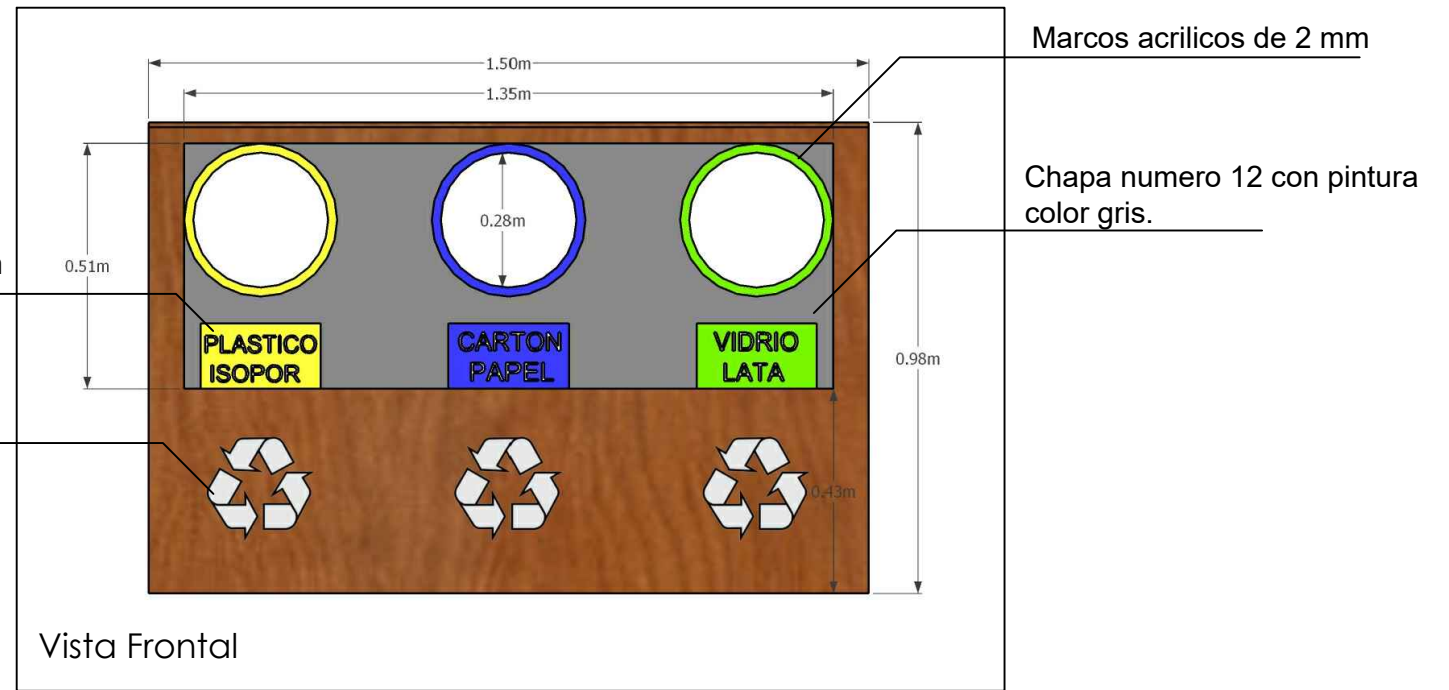
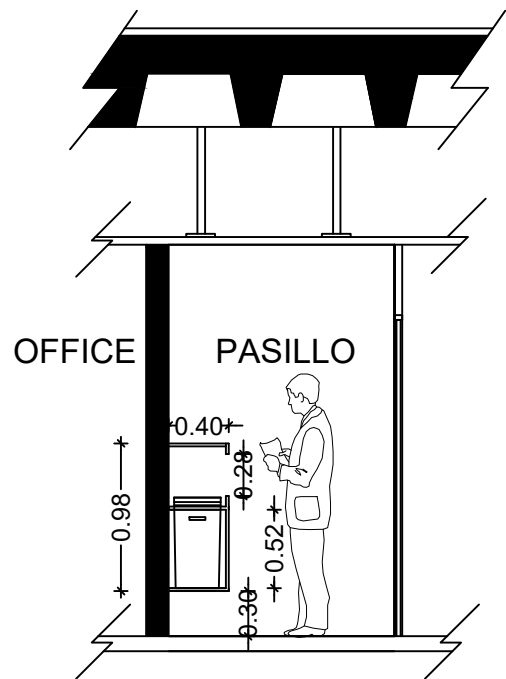
Ilustración 110. Boceto extraído de memoria justificativa del Banco Central del Paraguay



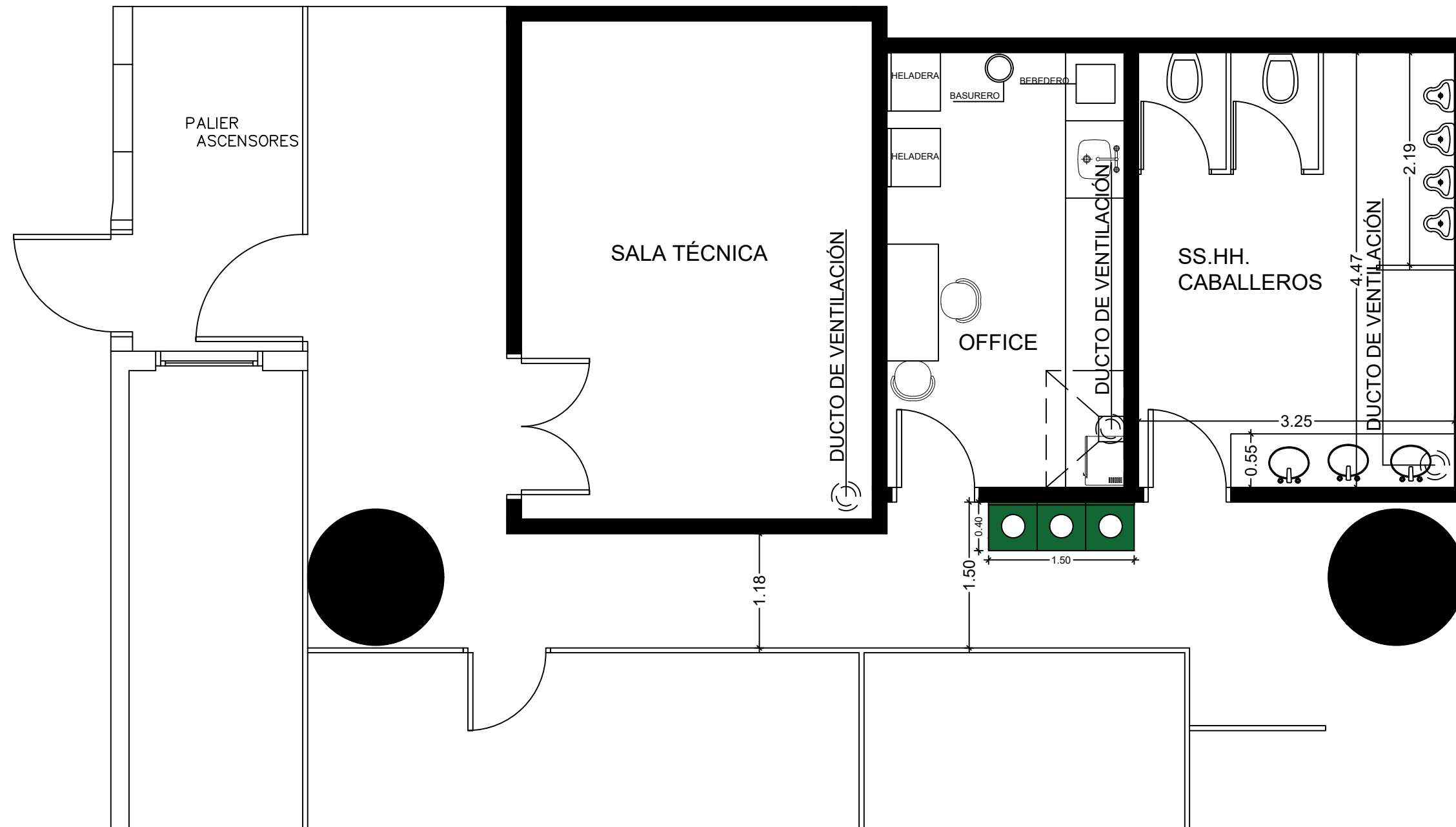
Ilustración 111. Fotografía del Edificio Banco.



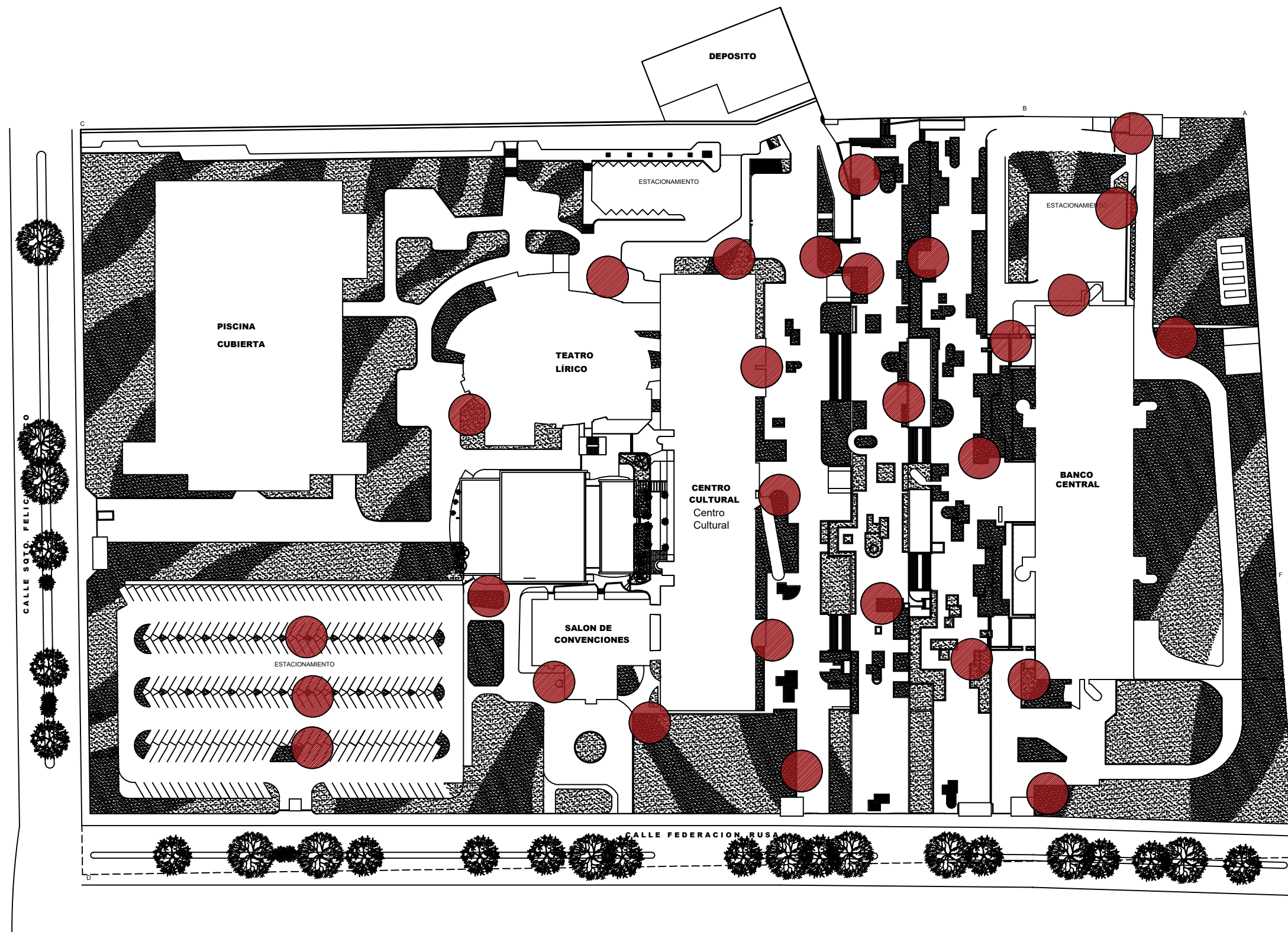
Ilustración 112. Fotografía de las explanadas dentro del predio.



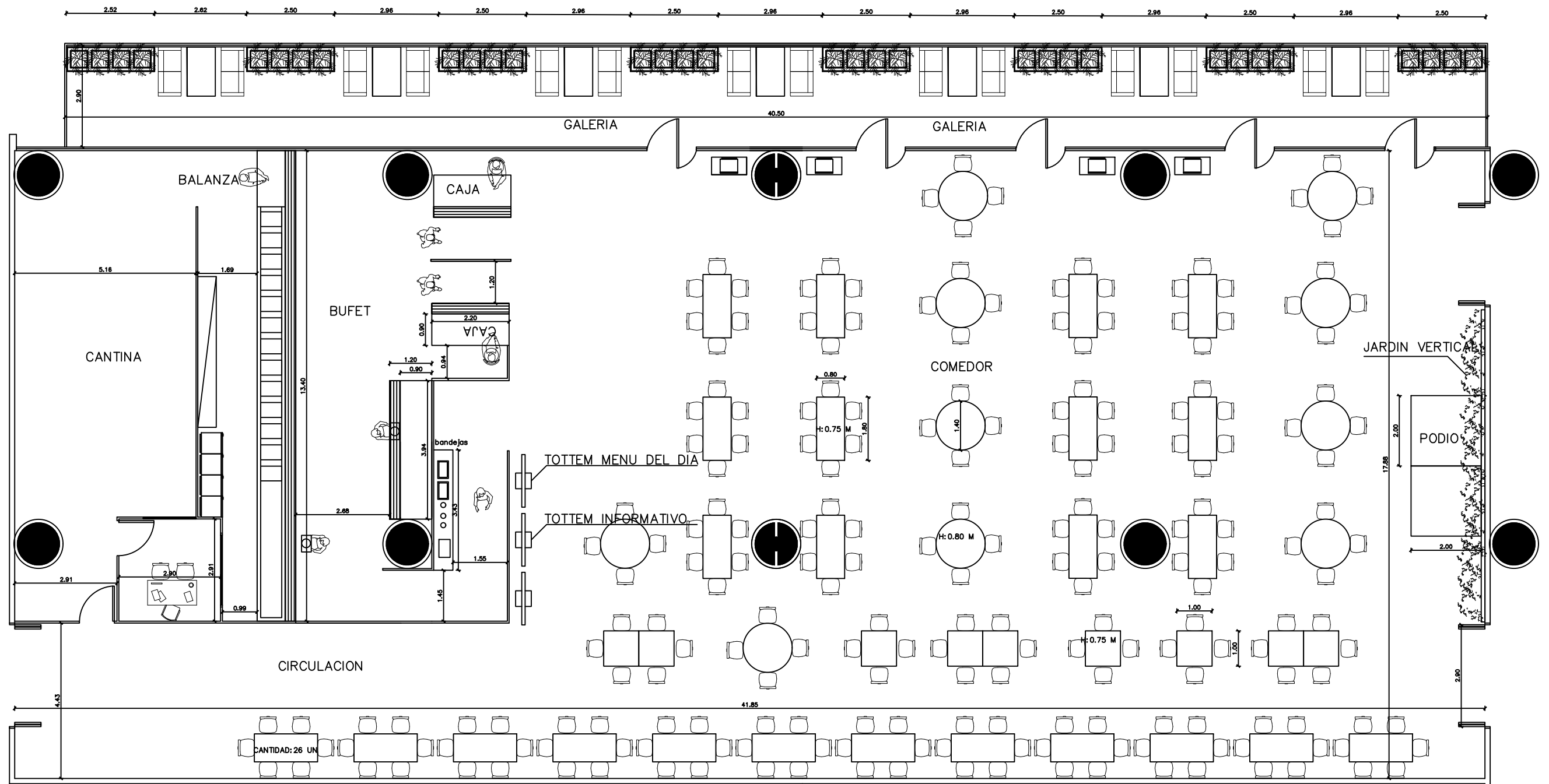
Corte y Detalle del Basurero Selectivo interior.
ESC.:1/50.



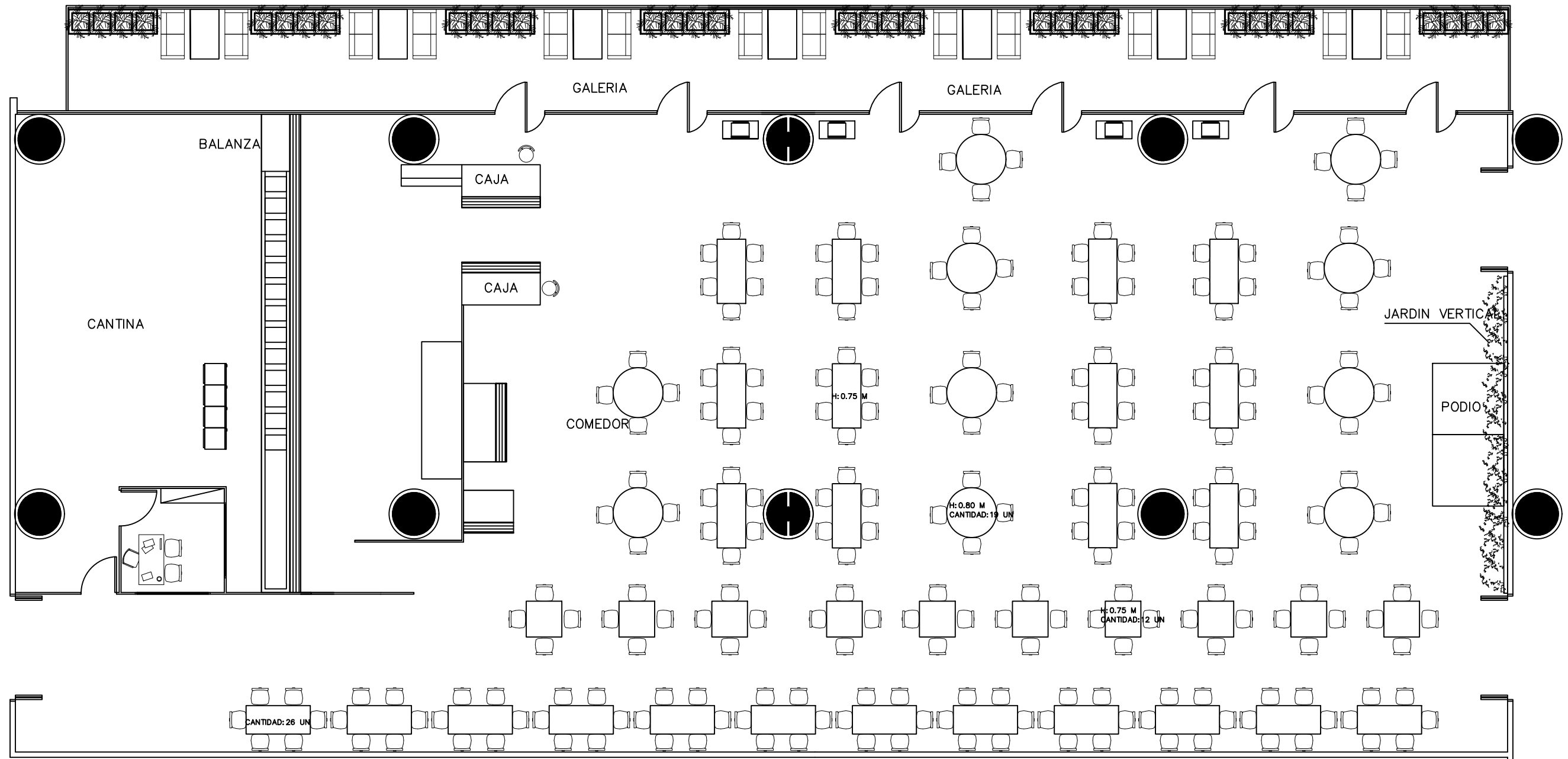
PLANTA DE UBICACION DE BASUREROS SELECTIVOS DENTRO DEL EDIFICIO BANCO.
 ESC.:1/50.



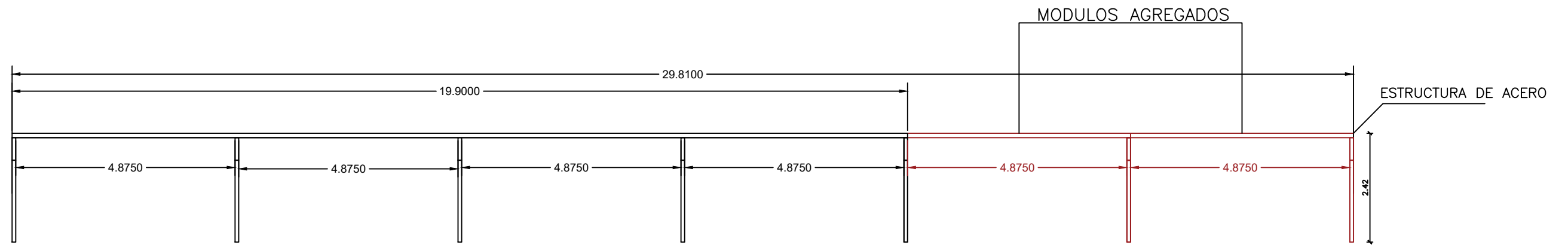
PLANTA DE UBICACIÓN BASUREROS SELECTIVOS
 ESC.: 1/1500.



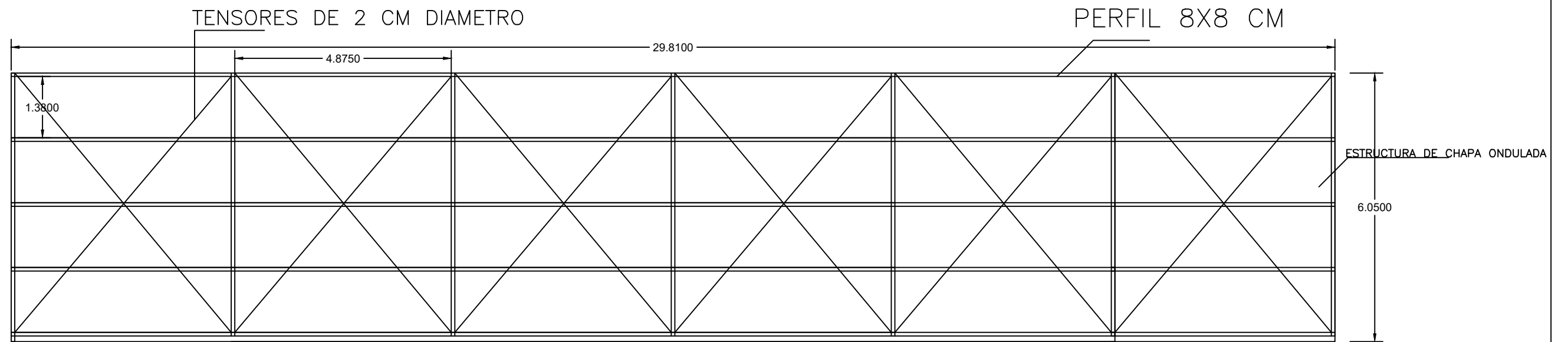
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ESC.:1/125



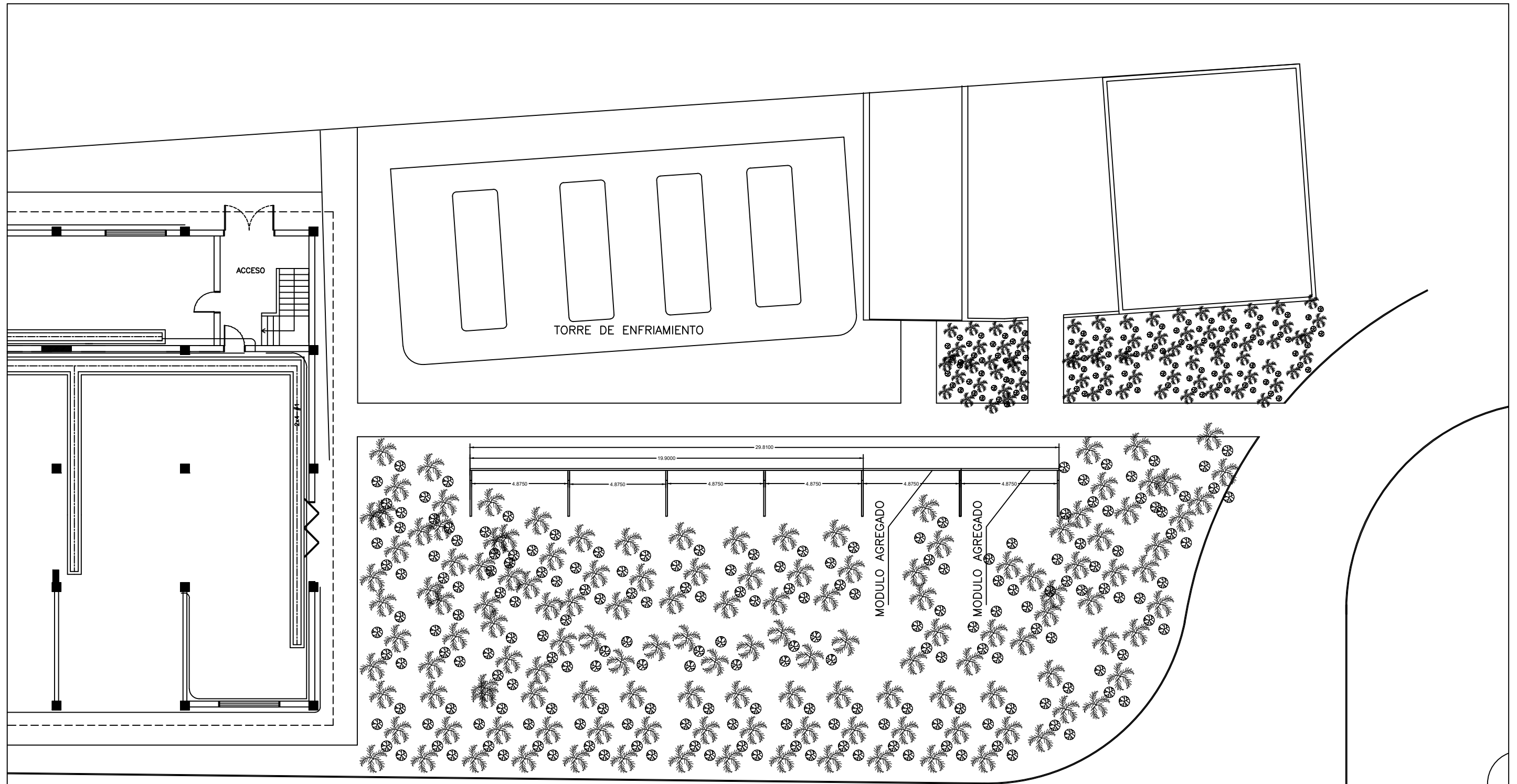
SITUACION ACTUAL
 ESC.:1/125



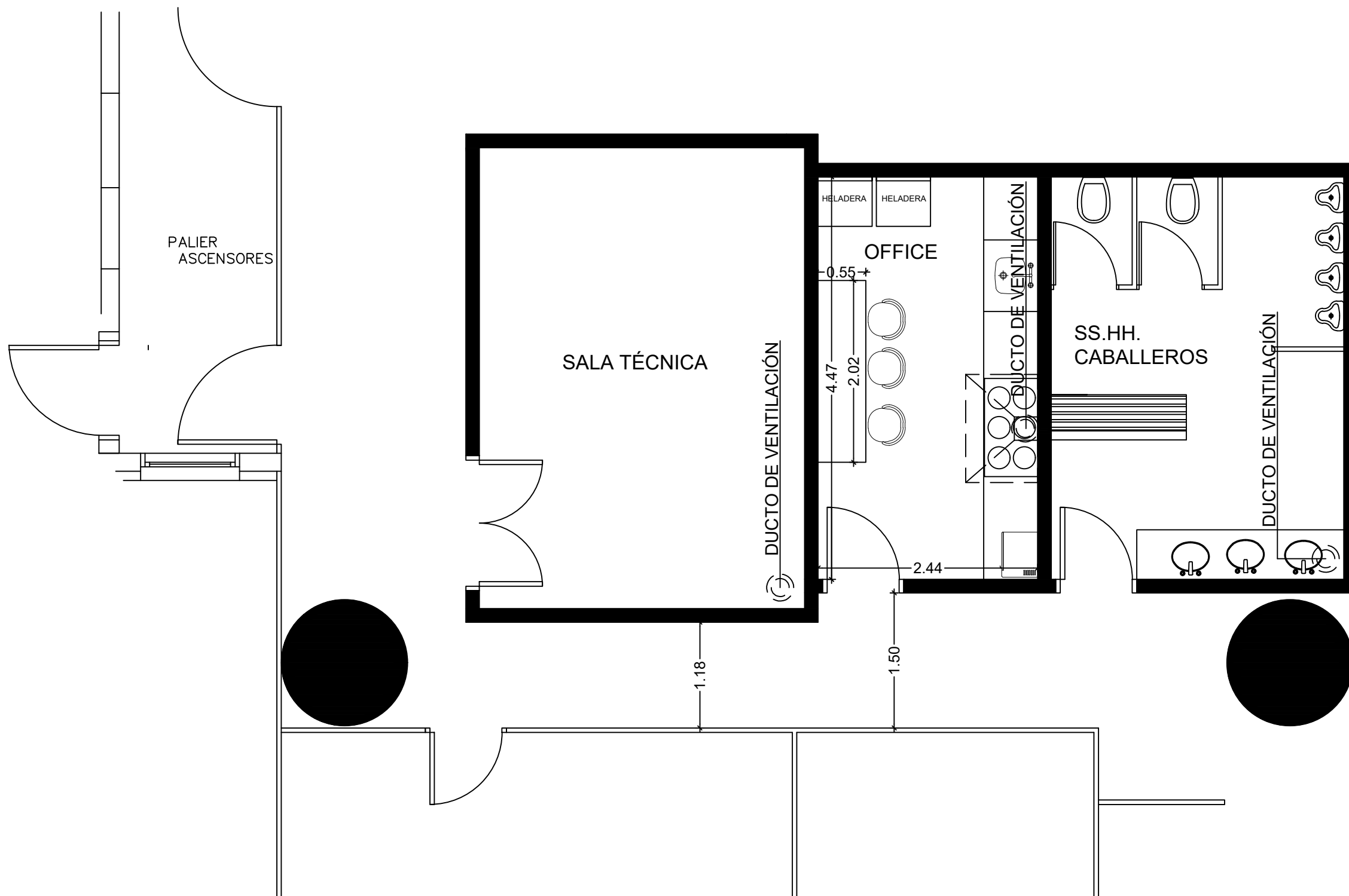
PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTRUCTURA METALICA
 ESC.: 1/50



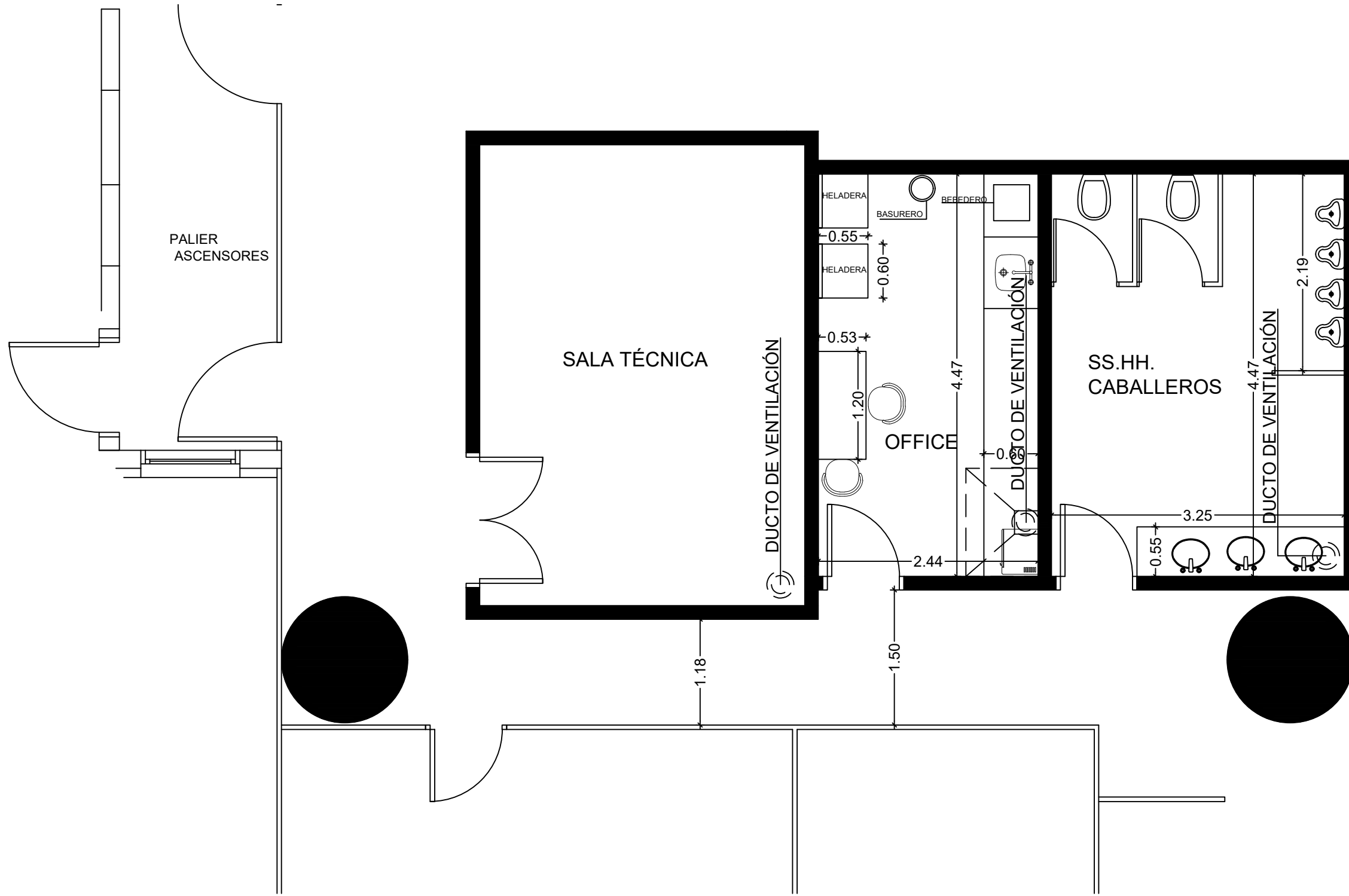
VISTA FRONTAL ESTRUCTURA METALICA
 ESC.: 1/50



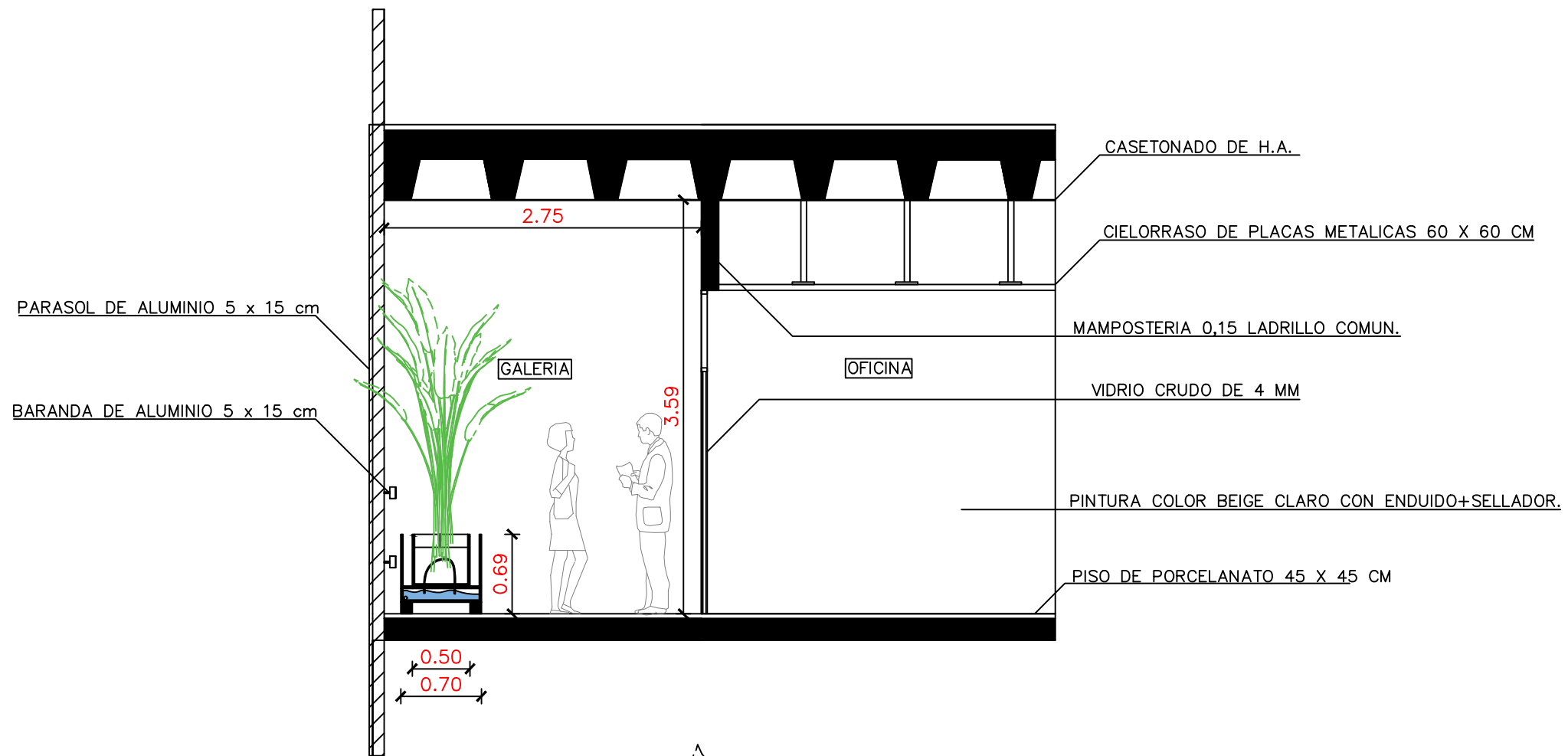
PLANTA DE UBICACION JARDIN VERTICAL
ESC.: 1/200



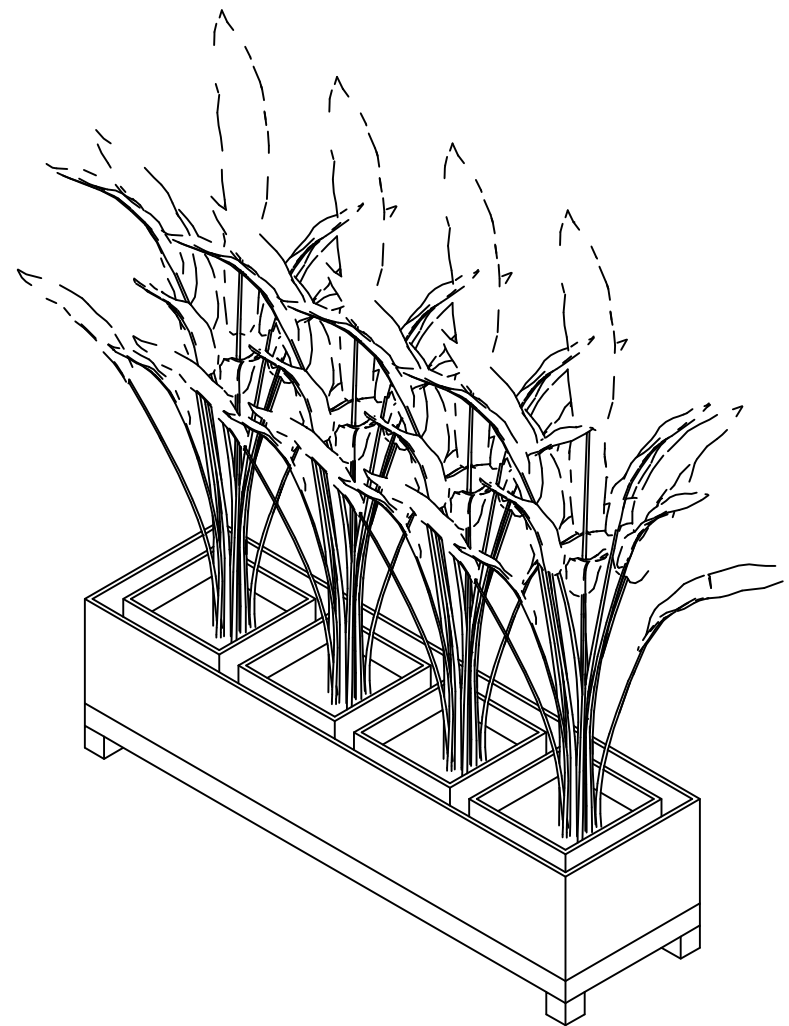
PROPUESTA ARQUITECTONICA
ESC.:1/50



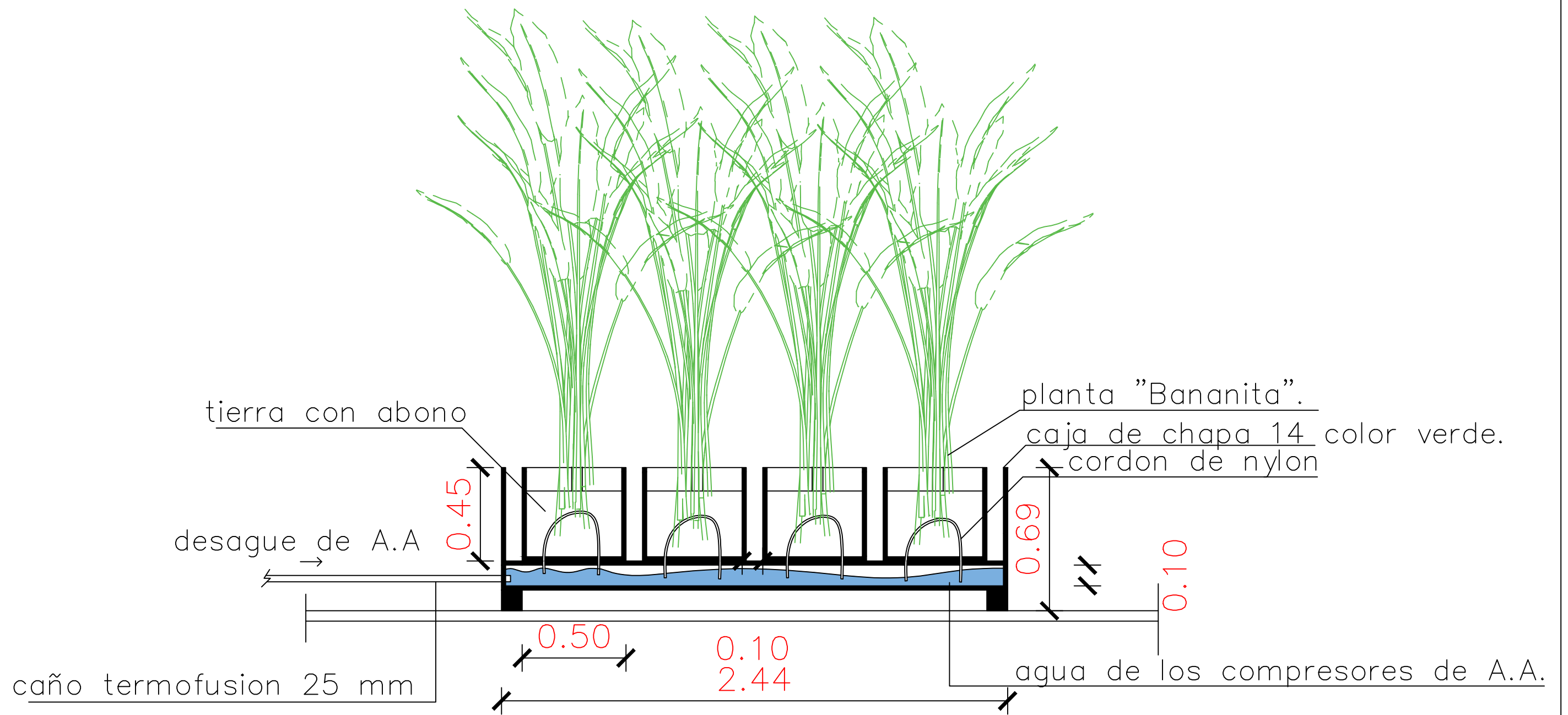
SITUACION ACTUAL
ESC.:1/50



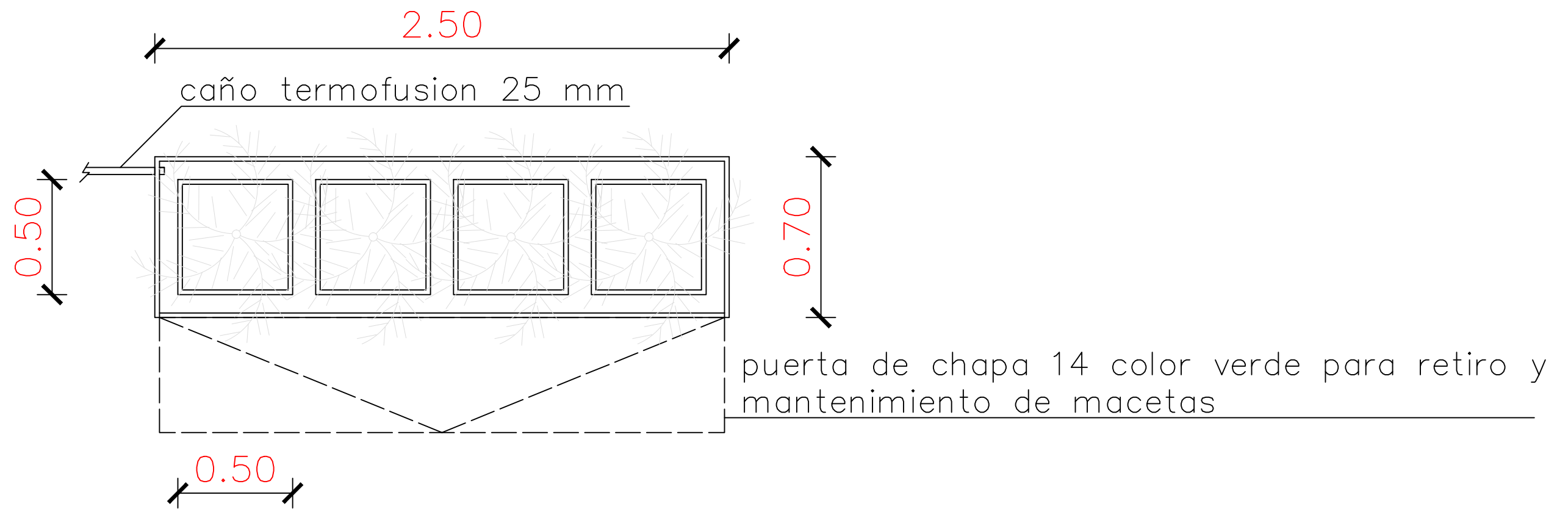
CORTE A-A'
ESC.: 1/50.



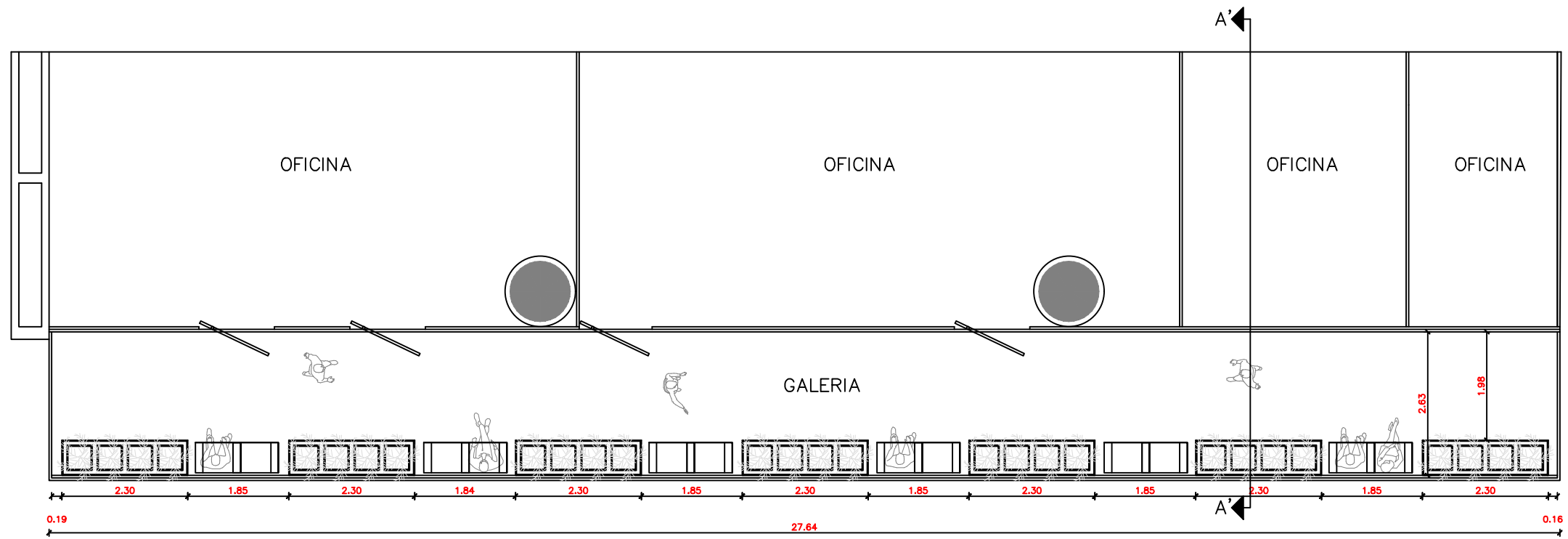
AXONOMETRIA
ESC.: 1/50.



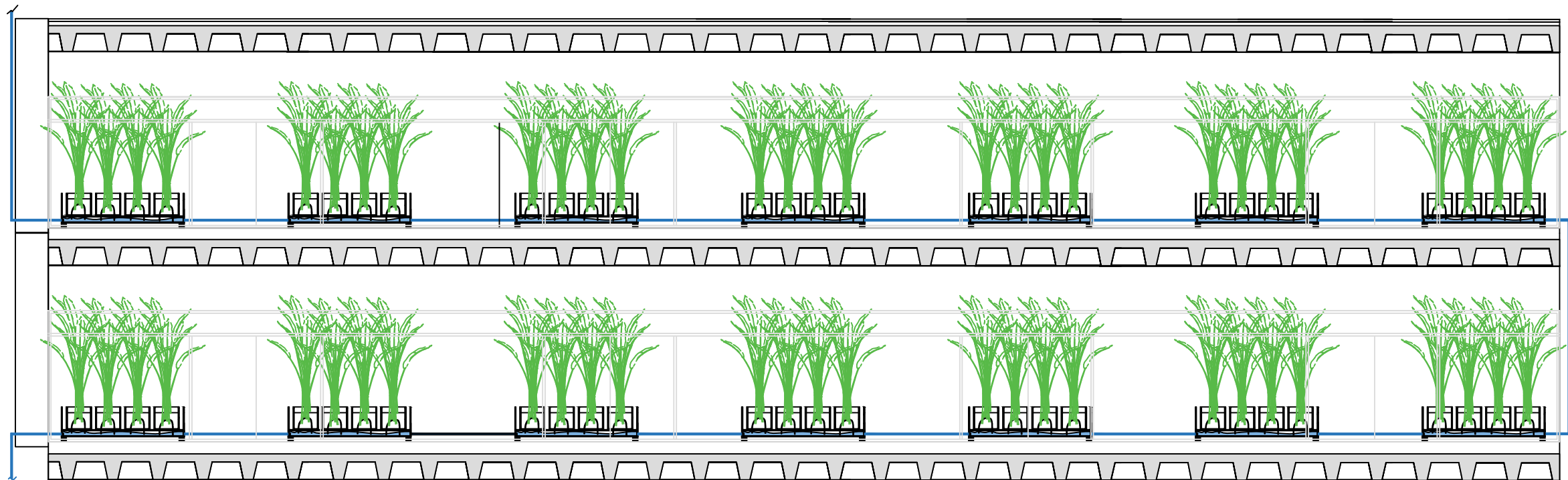
DETALLE DE PLANTERA
ESC.: 1/20.



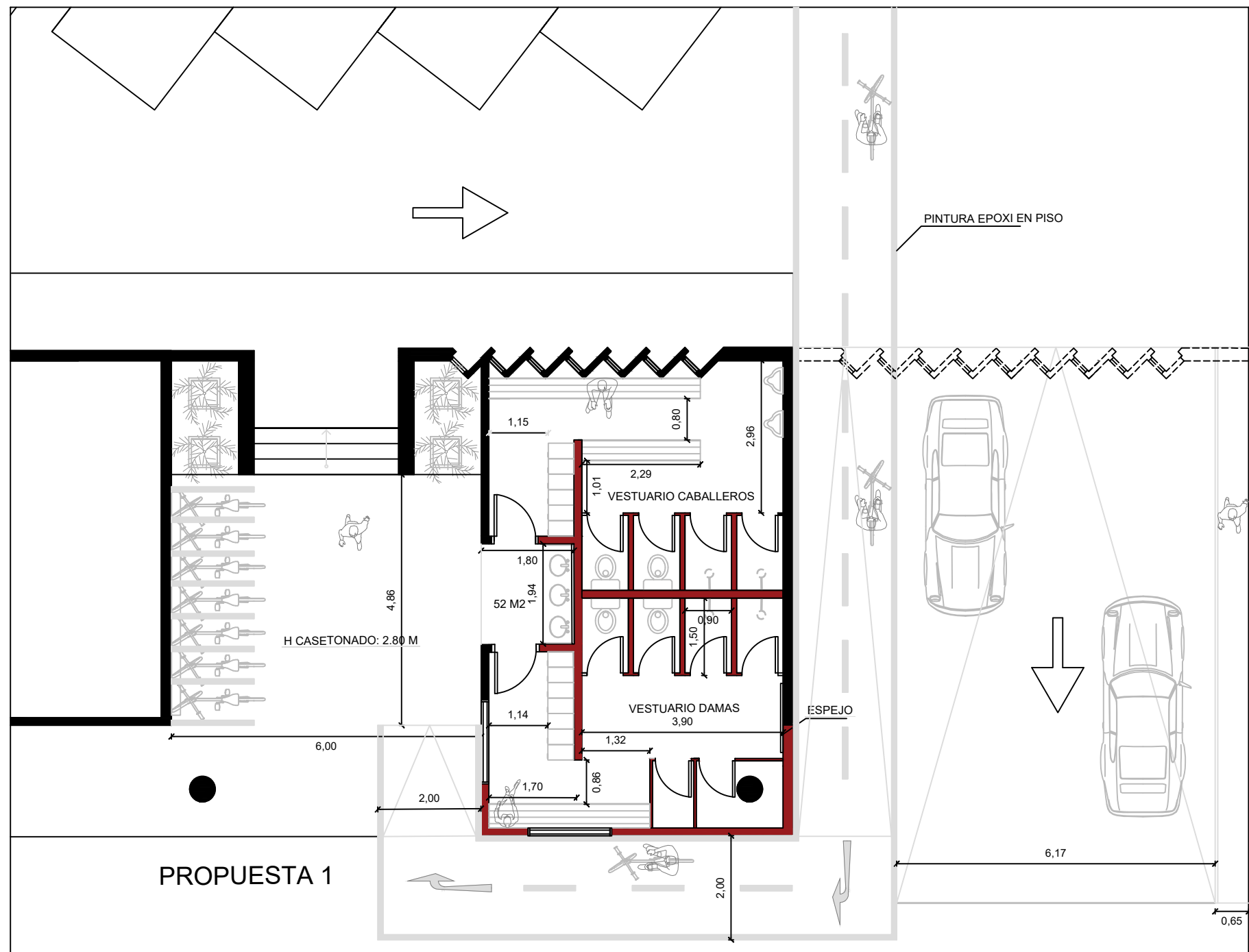
DETALLE DE PLANTERA.
ESC.: 1/20.



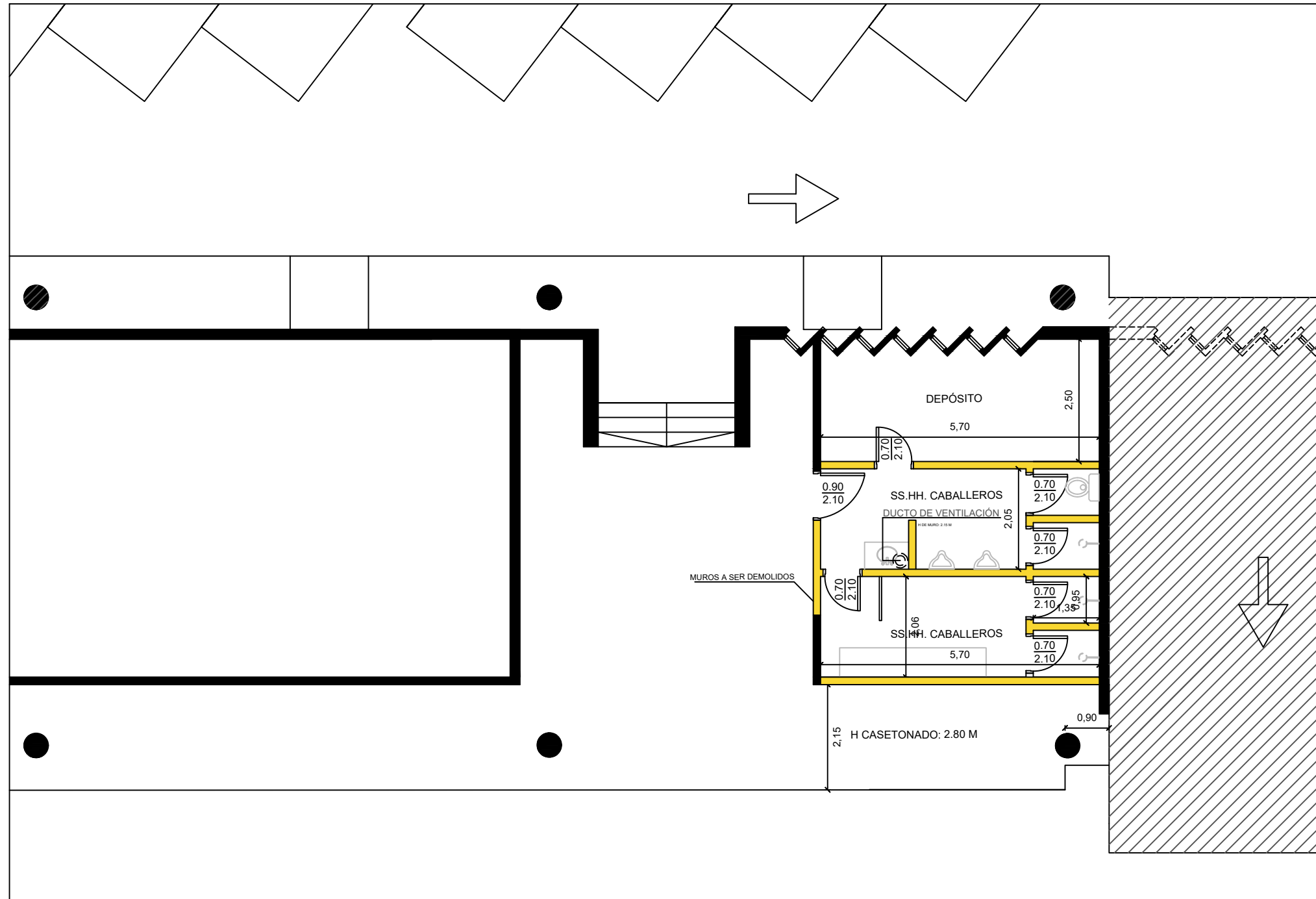
PLANTA DE UBICACION DE PLANTERAS Y SU FUNCIONAMIENTO. EDIFICIO BANCO. SEGUNDO PISO.
 ESC.: 1/100.



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA.
 ESC.: 1/100.



PROPUESTA VESTIDORES CICLISTAS.
 ESC.: 1/100.



SITUACION ACTUAL VESTIDORES
 ESC.: 1/100.